

# الدنيا المصوّرة

تصدر من « دار الهلال »

## النافورة الحية ١١

ظهر حديثاً في برلين « قدير » هندي يسمى « مورنادو » يجلس كما تراه في الصورة ممتدّاً على عشرة ساعة يتغير الماء من يديه ورجليه كما يتغير من النافورة وتصدر كمية الماء التي تخرج منه في تلك اللحظة ثلاثة آلاف لتر. وترى صورته إلى اليسار. أما الصورة التي في أسفل فتشمل قدي « القدير » وقد ظهر فيهما التمثال القليل يتغير منها ماء النافورة البشرية ١١





# راقصات «المولان روج» على برج ايفل في باريس

ملهى المولان روج في حي مونفورت بباريس أحب الملاهي  
الى غوس السامعين الكثيرين الذين يندون على باريس ويود كل  
منهم الى بلاده وفي قلبه أثر عميق وفي لهته ذكريت حلوته عن  
ليالي هذا الملهى الناضرة بضجة الحياة  
ولكن يد المدينتان أوشكت أن تعد الى ذلك الملهى الكبير  
حيث قررت إدارته أن تبده داراً قصور للتمركه قررت أن تنق  
الرقص الجاور للملهى على حلة زينة راقصات الفانتازات  
وأعجب ما في شأن هؤلاء الراقصات أنهن ذعنن لقصصهن على  
رقصهن في أهل الجوار حيث سندن الى برج ايفل ليقلم بصريتهن

اللطيفة  
الى اليسار

راقصات من حسان  
للمولان روج تصعدان  
المودار وترقصان على  
ارتفاع ثمانية متر



راقصات المولان روج يصرن على باريس  
من أهل برج ايفل كما يصرف الملك للطلق  
التصرف على دوايله الماشين في سبه

الى اليسار

الراقصات الفانتازات يتراصن على ارتفاع  
٩٠٠ متر من باريس ويصرن على بعض  
الراقصات الايقامية



الى اليسار

الراقصات الرشيقات يتصن بعض التمرينات لتلحين  
عصاوتين وأطراف أجسادهن

في أسفل:

الراقصات الحسان في أحد أوضاعهن التي يفتن بها  
دواد للمولان روج





# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

## تفريع هين

عندما ٢٣٥ دائرة ، وأنا أدعي دائما انني من الحزب ، في فن الانتخاب . وبناء على هذا الادعاء أقدر - تحت مسئوليتي - أنه ، في الاقل ، سيفوز ٨٠ نائباً بالتركية في فترة لفترة الأيام الاولى للفترة للترشيح هؤلاء ال ٨٠ نائباً بالتركية لو اضروا في معركة الانتخاب لا يصرف الواحد منهم أقل من ثلاثة جنيه في المتوسط . أما ال ١٥٠ جنباً رسم الترشيح فيستردونها بالبطيخة وبما ان مشيئة الرحمن ، ومشية الوفد ، لمؤثرات عليهم هذه الباطل ، فما عزم لو تبرعوا « خمسة وعشرين جنباً » ، قطع اذا تم لهم اقود بالتركية ١١٢

$80 \times 25 = 2000$  جنباً هذا المبلغ لو دفع لمبدأ الائتم بشراء لوجبة الاسفان ، أو لأية هيئة خيرية مؤلفة ، يعتبر عملاً كريماً من أعمال الاعمال

هل يوافق للترشحون على هذا الاقتراح الجيد ١١٢

لنمو الترشيحين فرد كتابة على هذا الاقتراح لإدارة عملة الدنيا الصورة شع أفتهم الأمة من جهة - والبؤساء من جهة أخرى

## السكة الحديدية والشعب

في موسم البيع تصد السكة الحديد استعداداً تاماً لتوفير لهم العربات والمواصلات المعبورة . ومندورة السكة الحديدية فاليح من جهة أخرى . ومن جهة أخرى شيوخ تسموا وانهم

أما غياب هذه العادة التي ينتج بها السكك في البلاد الأجنبية على الحكومة عباءة شدة ، والعبء . عند ما يتصل مع السكة الحديدية ينتج هو الآخر بالراحة على نسبة بصر ووسطه

أما في بلادنا فنعلم وشاهد العجب في موسم الحج أو في أيام الولد السوقي والاحدي قران بالله عليك بين « عربة الترسو » التي يركبها الآدميون والأحميات وبين « عربة الواسي » في نفس القطر نجد ان الحمل والفران والبال والجير والحراف تنتج بالراحة أكثر مما ينتج الآدميون من بين وبنات وشيوخ ونسوة

أرايت في القاهرة وفي بنها وفي سطحا أجداداً

بشرية ، ورجلا فوق نساء ، واطفالاً تحت أرجل وحوش الزكاب ، ثم وجدت الجميع يعيشون في القطر تحت سقف من القفف والمقايظ والزاكيات والفتات ١١٢

مشهد شنيع يضطر المواطنين ويهزهازهاز عنيقاً ، والمعجب أن هذه « الأشياء » الأدعية تحت كل حيز في مناطق الخطر وعمل الحكومة ينظرون اليهم كما ينظرون الى الجناد الذي لا يحس ولا يشعر والذي لا حياة له ولا روح السكة الحديدية تمن على هذه الحيوانات النائمة في اللوهم والواله يبرتين أو ثلاث عربات ، ثم يقال بعد ذلك أن هذه الكائنات الخضره للهمة هي عماد « الانتخاب المباشر » وانها هي التي تخرس ارادتها بواسطة من تختبهم مجلس النواب على التصريح والمثابة والسياسة ، هي مصدر السلطات جميعاً ١١

الى مصلحة الصحة أقدم بلاغي هذا فلو جاء كل من في عربات السكة الحديدية وهي التي تنتشر في القطر عدوى الدخخ والتيفود والسيل والبرص والجذام وكل شيء ١

## القروي المجهول

نشرت الجرائد أخباراً هجيرة متتابعة عن غلام « قروي » ، يجيد اجراء الاعمال الحسابية اوتجلا . وقد طاف القهوات والتواوي ومصلح الحكومة معرضاً نفسه لتجارب والامتحانات فكان نجاحه عالياً

وانتسب به الطائف أخيراً الى مصلحة الساحة فتخفق رؤسائها من نبوغه وقيل انهم كتبوا لوزارة المالية لتفضل في أمره وأمر الانتعاج به ، وأؤكد لقراء أن « المجهول » ان يجد رغم خوفه مجرداً مالياً ، . . . وستقول ان القوانين والتعليمات والقانون المالي كلها عبة في الطريق . . . فتصيح في القلالم القند النابتة ان يصل « عسوي » لأحد ما من ذوي النفوذ ، فالهوية فوق القانون المالي والقوانين والتمثيلات ١١ والهوية تضم بين جواهرها وتحت ظلالها كل أنواع البررات المالية والقانونية والادارية

دعنا من هذه الناحية وانتقل بنا لنانحة أخرى . ما زال أقبائنا يقرمون أخبار هذه المبرقية لا يجركون ساكناً ؟! انهم كالمركبة القومية أو الاجاب احدم فيأخذ على عاتقه لوجه الله ووجه الكدك السادر مهمة تعليمه واكالة ومهمة شغلت هذا التعليم ١٢

الا تدفع الارحية أمدد للاطلاع بكفاته في مزارعه الواسعة . والحلب فيها يسر على

التواعد « البقايا » لا الفوائد الكتابية . . . تحركوا أمة وحكومة ، شجعوا الاستعداد ان لم يكن غير اليك فليغير أنفسكم أتم . . .

## المصريون طيوره وزبائن أسخياء

نشرت « النيل » لتلفاز « رسالة باضاه اندروس » قال فيها إنه عاش ٢٧ عاماً في مصر وانه يجب كيف أن البريطانيين يسحبون مصر أن تترك أسواقها التجارية الأجنبية ولأنه يشاء كل بريطاني أن يؤسس لنفسه « مركزاً تجارياً » في مصر فلها من أغنى بلدان العالم وان سواد المصريين « طيونه » و« زبائن أسخياء » ومعنى هذا أن البريطانيين لا يقتنعون بأنهم أسوأهم « مركزاً احتلالاً » في العليسية والقلعة وأبو مور والاسباعيلية وأبو قيو . ولا بأنهم أسوأهم « مركزاً سلبياً » في قصر الدوبارة يتنقل في كل شيء . وفي كل ناحية . ولا بأنهم أسوأ لهم « مركزاً قتلانيا احتكاري » في بورسوا الاكسندرية وفي لانكشير . ولا بأنهم أسوأ لهم مركزاً تجارياً احتلالاً وحرياً في مشروع المعادة . لم ينتج للكتاب بهذا كله بل يريد أن يظني أيضاً على أسواق الحردوات والقالة والبيانات وأدوات الواسق والثبت والكنسور . . الخ الخ ولم هذا كله ١١

ألف المصريين « طيونه » وزبائن « أسخياء » ١٢  
أخبر انهم « جبل » و « عيط » و « مفظون » ١١٢

وقال للكتاب في موطن آخر : « ان مصر من أغنى بلدان العالم ١١ » يارك الله فيه . ويارك في هذه التهمة . ان مصر من أغنى بلدان العالم ، والبال على ذلك كل من في الاكواخ والزوايب والقصور القلاحي للشبيبة التي بلا نوافذ وبلا شمس وبلا هواء . وكأمن في للفتنقات وفي مستشفيات الانكسوتوما والبلهرسيا ٢٢

لا تنظروا لزمانك وقصر الموبارة وعلويوليس وانما حلوا فزوروا كفر الملبوس - وكفر العيد - وعزة الواور تم احكوا والمسموا وابتلعوا الحيرات ١

## مشكلة الادوية

في لندن اليوم « مشكلة لندنية لونه » التي في شأنها للستر مرلي أحد نواب حزب الليال عاصرة فيلغة وبناء على أتواله عفتت جميع « الاسلحة » مؤقراً قررت فيه تأليف خاية من « البيض » وسائر الاوان يكون غرضها « مقاومة موانع الاوان في بريطانيا » ليس غرضاً أن تحبب حدة الزعة « البينية »

وتكاد تتلاشى في العول المتحدية بينا نشته حدة الزعة « البينية » في هذه الدولة بقات ليس غرضاً أننا لا نزال لنسج بالمصادمات بين السود والبيض في أميركا - وبحوادث القتل والتفتك والتخريب والتخريب - فلذا انتقلت من أميركا الى فرنسا سميت أنهم منوا شخصياً عالياً من السود من المخوف في مطعم فلذا انتقلت من فرنسا الى إنجلترا سميت كيف أن أحد التناقض منع للتر « روبسون » للمثل الزنجي الصير هو وزوجته من دخول غرفة للقصف - وكيف أن ثلاثين فتناً في لندن رفضت قبول « أبوت » من أصحاب الجرائد اليومية الاميركية ومن أقبائنا ١١٢

لا تزال في الطابع البشرية معها عديت وتهذبت أثر من آثار الوحشية القلبية لوقعة ومع ذلك لا تزال تنهم ونحن المضافون لكل لون ، ولكل دين ، ولكل جنس ، باننا قوم صأخرون متوحشون ١١٢

... ثم متصبون ١١١

## والله عفتكم

بعد ما حكمت محكمة الجنايات في « حيفا » بالاعدام على التهمين الثلاثة : تليف غنيم - وعارف ، وأحمد جابر - لأطفالهم ، فاضي القضاء بالجملة الآتية :

« ستؤخون الى المحل الذي جتم منه وبغذ فيكم حكم الاعدام شقاً وسدغ فيكم في الموضع الذي يريد المتهوب الساي والله يحفظكم ... »

خريف فاضي القضاء هذا : فهو لا شوته السكة السجة ولا تخلوق روح التهم في وقت الحكم بالاعدام ؟ ومن كانت هذه روحه بعد الحكم فكيف كانت قبله ؟

الطف الله باخواننا العرب في فلسطين فكري أباطة الهامي

## الدنيا المصوّرة

جمعة أسبوعية جملة تصدر عن دار الهلال

( ابل وشكوى زيرمه )

موسمراك في مصر ٥٠ قرعا في الخارج ١٠٠ قرعا عنوان للكتابة : ( الدنيا المصورة ، بوسه قصر الدوبارة ، مصر ) تلخون مرة ٧٨ دينار ٦٧ ١٦ دينار الاحالات : تخار بتأنيها الادارة في دار الهلال شارع الامير تادادو للفرع من شارع كوبري نصر ليل



## حراسة السجون الرهيبة

ضيوف مصلحة السجون

مصلحة السجون مصلحة مخفية كريمة ،  
فهي تستقبل - ضيوفاها - كل يوم بما عرف  
منها من كرم وسخاء ، ولا تدخر وسعاً في  
توفير أسباب الراحة لمؤلاها الضيوف الاعزاء  
معاً كلهم ذاك من جهد ونصب - وهي من  
جهة أخرى السلطة الهتمة على تنفيذ حكم القضاء  
في المحكوم عليهم بالسجن - فتح حكم القاضي  
بسجن منهم رأياًها تضم له سيرتها عنه من دار  
الحكمة إلى السجن فحقها بالجنود شاهري  
السلاح - حتى اذا ما وصل ركابه إلى السجن  
فتحت له الابواب على مصراعها ، وضعت  
تحت تصرفه - وفي خدمته - عساكرها يتولون  
حراسته والسر على راحته ، وضابطها يسعون  
شكايته ، وأطباؤها يحافظون على سلامة جسمه  
وعنادها الذين يتعهدون بالوعظ والارشاد  
وعملها يتولون مختلف الحرف والصناعات ،  
ولا يتولون انتظاره حتى يكون قد أعد له الطعام  
بعد أن يكون الحاققه قد تمهيدا لحاققه والتزيين  
ولا يكاد ينتهي من كل هذا حتى تكون  
اللابي البخرة النظيفة قد أعدت له ، ويصرف  
له بعد ذلك - الباك ، والبك - شيئا لذيذا في  
القهوة ثم 11 ثم يرد  
إلى القاعة التي أعدت للمبيت فيها

كل هذا قوم بمصلحة السجون وديانها  
وعن طيب خاطر ، وبدون ان نغن به في  
السجون ، أو نتطلب منه جزءاً أو شكوراً .  
ولكن مكية في مصلحة السجون فانها مها  
بذلت في سبيل راحة للسجون من ماله وجهه  
سوف لا تقتدر يوماً برضاء ، عهدكم بموضوع  
كرهته وشوره ، وهو دائماً لا يلتزم ما  
يفضل ولا يدين لمرورها بمجمل . ولا يفتأ  
يدبر الحيل العتيبة لملققاتها والقرار لها .  
طعمها عندهم سم زعف ، وملاؤها علم ،  
ومكنا جسم ، ومليها شوك قتاد .  
وحراسها شياطين مرمة وأطباؤها سفاكون  
قتة ، وضابطها !! أف من ضابطها انهم قضاة  
غلاظ الاكباد « ملعونون » والشمس !! حتى  
الشمس التي يسم بها عبد الله ، والتي كان ينادي  
بها وهو طليق قد أصبحت هي الأخرى نازك  
مؤتدة وجسدا لا يطلق ، والساء كأنها غير  
الساء ، وكل شيء يحيط به ينزير كرهه فحوت  
الذين كيف يكون الخلاس وبين للنفذ ؟ وكيف  
مصلحة السجون حرفة أصح الحرف من كل  
يطلق « ضيفها » في صنع منيع ، بل ولي  
قبضة من حديد ، وضي الشيف أو كره  
ومن هنا ووجب هذا الكرم الزائد من  
مصلحة السجون نأثت العداوة بينها وبين  
المجوقين ، هي لا يفتأ يتحكر وتتفنن في طرق  
الحراسة والحكم الأبواب والأقال ، وهو من  
جانبه لا يفتأ يتحكر ويضن في طرق الخلاس  
من هذه الأغلل والتويد . وسنعرض لقرار  
- في شيء من الاختصار - كيف ين السجون

ليكون دار ضيافة لضيوف كارهين مرغمين على الإقامة فيه ، ثم نقب تلك بذكر بعض الحيل الشيطانية التي يتكرها السجونون لاقرار من السجون

### بنایة السجود وحرامتها

يقف السجن غالباً بعيداً عن ضوءه الدلني  
في مكان موحش ، وفي بقعة ضيقة تضمرها  
الحبس ويضللها الهواء ، فلما سكنت أمام  
السجن رأيت سوراً علياً يتلو الاسلاك الشائكة  
ورأيت في الجهة الالامية منه باباً كبيراً من  
حديد أسود اللون ، في هذا الباب قف صغير  
مجانبه حرس ، فلما نظعت لي هذا الحرس  
فتح هذا القف وأمرته أن أضوء عيناي بألف  
صاحباً عما تريد ، فلما سمع لي بالمدلول  
رأيت فحك تيد يوجد المأمور والكفة ،  
وإذا أوغلت في الليل رأيت باباً حديدياً آخر  
يقوم بحراسه سجان شاعر السلاح ، ظن فيه  
لك هذا الباب أصبحت داخل أسوار السجن  
الحقيقية ، ووصلت إلى « العنابر » هناك حيث  
يتمجد كل عتير يقسم إلى أربعة أدوار ، وكل  
دور يقسم إلى شقتين بينهما فاصل واسع ، أقسم  
في وسطه سلم الصعود إلى الاموار الأخرى ،  
وفي كل شقة قمت « الترانزيت » بعضها إلى  
جانب بعض ، ولكل عتير في طرفيه بابان  
كبيران من الحديد ، أحدهما سجاناً ، فلما  
تخطيت هذه العقق والعتابر وانضمت إلى  
« الورابي » وجدت لسلك ورشة باباً حديدياً  
كبيراً شبيهاً بأبواب العنابر وعلى كل باب منها

سجان ، وعذب من  
المسقى قترى له هو  
الآخر باباً حديثاً  
كثيراً يجرعه غورجي  
فإذا طلع الصبح نمل  
كل وحرس باب ، من  
هذه الأبواب ، عام  
السجون للجوردين  
في حراسته ، وإذا ملق  
جرس ، التشطيب ،  
دخل السجون  
جميعاً ما كن نومهم ،  
وسلم كل دور إلى  
سجاني أحدهما يسير  
الجزء الأول من الجبل  
والآخر يسير الجبل  
الثاني منه ، من قفل  
الأبواب ، التنازلي

بأقال خاصة لا يستطيع الحجوتون ولا  
الحجوتون أنفسهم أن يفتحوها ، وتقف أبواب  
العنبر الكبير بما يسمى « مفتاح التأمن »  
وهذا يقفل في حراسة الضابط الوصي ثم  
تخلق بوابة السجن الداخلية بفتح خاص يوضع  
داخل صندوق يحتم طلبة بالشمع الأحمر ويقي  
تحت حراسة جنود يبيتون خارج السجن تحت  
قيادة ضابط ، ثم تقفل بوابة السجن الخارجية  
بفتح خاص يوضع داخل صندوق ورغم الشمع  
الأحمر ويوضع تحت حراسة جنود يبيتون  
داخل السجن تحت قيادة ضابط ، وهكذا  
أخذت للصحة كل الحيلة حتى من رجالها  
المكذبن بالحراسة الذين يحرسون العنبر  
لا يستطيعون هم أنفسهم أن ينفذوا إلى خارجها  
كما أنه لا يمكن الذين يبيتون عند البوابة  
الخارجية أن يبدؤوا السجن إلا بمشاهدة مع  
التميين في الخارج كما أن هؤلاء لا يستطيعون  
أن يبدؤوا من البوابة الخارجية ما دام مفتاحه  
ليس معهم

## المهربون من السجن ليلاً..

تلك حراسة الليل الرهبة ، وهي كاري  
الضاري، عكمة التدبير دقيقة الوضع بحيث  
تكون للصلاة أمانة مطمئة لها تسجد «والم  
الجن» في الصلح كتركه في الماء ، وإن  
« شوقها » بتاهل الأزلون في ضايقها من  
غير أن يفلت ضمير أحد لكها قد غطى  
التدبير في بعض الأحيان فانه هذه الاستكبات  
التي هي بين النجوم وبين الله أن تحدها  
التي هي بين النجوم وبين الله أن تحدها  
والفرد والفرار



فيظل طول ليله  
 والليل على السجون  
 طويل - يفكر ثم  
 يفكر ، وتزدحم في  
 رأسه الأفكار بالبحث  
 بهذه الاستكشافات معها  
 بفهم الثقة والرهبة  
 والاحكام . فان كان  
 السجناء الحارس عاجزاً  
 كما أسبقنا عن فتح  
 الزنازة التي يبيت فيه  
 السجون فان رغبة  
 للفتنة لا تميز هي  
 الاخرى عن التفتن  
 في انكشاف الحيل  
 لنفصا والمخروج منها  
 وان كانت القفل

الحديثي الضخم الذي يحكم ريش الزنزانة ألقى  
أو أصعب من أن تصب فيه ، فكان له من أسباعه  
القوية ما يستطيع به أن يخلع صلب الفلفل  
صغيرة نهاراً ، حتى إذا ما أفل الليل وأفل  
الياب كالعناد كان اقتضاه في الحقيقة - ظاهراً  
قط بحيث يمكن لحيطة جرة - بحيلة لا يمل  
صوتها إلى مع الجبان الحارس ، فلما أصبح  
خارج الزنزانة لم يبق عليه إلا أن يتلقى حديد  
الادوار ، حتى إذا ما وصل إلى سطح العنابر نزل  
مأسورة للياب في حقة ولباقة درج جسمه عليها  
منذ بدأ في سلسلة حوادثه الإجرامية ، فلذا كانت  
أسباعه وحمو على التليام بهذه المأسورة التي  
قد تكون شاقة لأنه لا يسمح قطعه من الحديد  
يستلها من الورشة نهاراً أثناء قلمه فيها بسلة  
ثم يغنيها بحيدة عن أعين الحراس حتى إذا  
ما كان في فراشه داخل الزنزانة وجن الليل  
نهض إلى جدار الزنزانة يصل فيه هذه القطعة  
الحديدية إلى أن يفتح لنفسه حفرة في هذه الحدة  
إلى الخارج ، وإنما لم تكفه لينة واسعة التليام  
بهذه المأسورة استطاع أن يخفي بالتر آثار  
عمله بالليل ليعود في الليلة الثانية إلى أعماله ما بدا

ذلك اذا أراد السجون أن يفر ليلاً،  
أما اذا حدثت حesse بالمرب نهراً فانه بعد  
ألمه من القبات واللوانع التي الكبر،  
أمكنه لان السجونيين يفرحون نهراً فانه بعد  
مكبلين بالميد في أرجلهم بحيث لا تمكنهم  
هذه التبريد الثقيلة من الجري اذا أرادوا  
فهي خيفة الفرجة لا تسمح لهم الا بالمطاول  
القصيرة الثقيلة، وم عدا ذلك يحولون بالمراس  
من كل جانب وبالسلاسل الشائكة أيضاً قد يفر  
يصلون في ساحة الجبل - لكنهم رغم كل هذا  
لا يأمون من ابتكار الحيل المكية يتوصلون  
بها الى الحرب والقرار بأن يمد أدم الى  
الاغلال الحديدية فيقتل أوصلها ويصنعها  
بجسمه بخيوط صغيرة غير يذابة للابيض، حق  
اذا اشبه خفة الحراس قطع هذه الخيوط  
الرفيعة وترك الاغلال الحديدية حيث هي  
وفر . . . . وتكون هذه الاغلال بعد انهاء  
السجان جسم المجرمة وشاهد وقوعها، فلما  
أعيت هذه الحيلة تملأ آثر التبار الى مائة أو  
مئتين وعائل يرضه التراب بحيث لا يلدو لأعين  
السجانين ، ويقوم السجون باختفائه - عادة -  
بنداءه التام ، وبمواد السجان والسجونيين  
الى مدار السجن يكون هو اذا ذلك قد تفرش  
من مرقبه ونض عن ضه التراب وفرها ب  
يعبر في سهول الجبل وحضابه الى أن يجاوز  
حدوده ويصح أننا في ضه من الحراس  
والسجانين



# أربعة ملوك على عرش واحد وفي سنة واحدة

«أمان الله - عنايت الله - حبيب الله - نادر خان»

جئنا بضيع عرشاً - حكم ابن السقا - من السفارة الى العرش ومن العرش الى السفارة



عنايت الله

الفرسان وتعتلي جوادها وتغز القاتل وتسيرها ضد بهيمة سقا وكثير في مقدمة الصفوف  
وكانت الملكة حليلاً وشعرت بأنها على وشك الوضع في أشد أيام الحرب حكاما  
كان الملك أمان الله في مسكن القتل وحوله القاتل النافذة الثائرة كلاسود للطلقة من عنقها تصلح في بيها وتبع الأرواح وخيمة في ميدان الوغى  
ولما رأى الملك أن زوجته على وشك الوضع وأنها في وسط ذلك الأتون للتهب عرصة الاضطراب والروايات القتل والقتال وفي العرش والتاج وفي الجيوش القاتلة والقبائل الثائرة والطمع الذي يرقب ويرقب حركاته وخيل إليه أنه يله الألفان جميعاً أثاراً شديداً في زوجته المحبوبة  
فترك خلفه البلاد العاصفة بثوراتها وحروبها وقلاقلها وفر زوجته الى بلاد المنفى والامان لتضع حملها في طمأنينة وراحة فكان ذلك الجنين سبياً في شجاع العرش من أمان الله

## اتهامات بحه سقا

وتوزع مركز بحه سقا بعد خروج أمان الله فكان أول هم أن يتولى على قنصل مغربي  
أمان الله ويشتفي على فلول أعماله فأرسل عليها رجلاً فسلطت عليها وقضت على الرادار على احمد خان الذي رأى به التدهوريون خيفة لأمان الله

وكان هذا الرادار من أعظم وجل أفضالنا فهو كان بائعاً وخيلب قدير وكان بارع ورجل إدارة طاهر وشجاع مقدم فلما سقط أمان الله خان كان الرادار وإلياً على جلال أباد ونعت امرته جيني نظامي يبلغ عشرة آلاف مقاتل فتدلى بنفسه ملكاً على البلد وزحف على كابول ولكن الفوج سدت الطريق دونه فسكر حول العاصمة ثم خانه أنصاره وغدرت به قبة شنولوي وهجست (البقية على صفحة ٢١)

طربت حميفة في تابع افغانستانه عزولها به السقا فتمت حميفة جبرية عزولها بامه مانه وأصبح عبد الملك الذي استولى على عرش افغانستان في شهر رجب قروي أربعة ملوك لكل منهم قصه هي أحب القصص وأكثرها غريباً وسرفسات - ولو استعاد القاري تلك القصص ليل أنه ان يشاهد فيلماً سينمائياً يعرض بالظلمات التي لا تحظر بأبال وتتراد في الخاطر بسرعة تسير الفكر والخيال

المند ترفض الاعتراف بذلك وتأتي أن ترى يشترك في قتل بل لث جمع حوله القاتل بجانبها ملكة قوية مستقة ويؤلف القلوب ويرقب سير الأحوال بين

## أمان الله ينادي أفغانستان

وحلت النكة الفتية بأمان الله وتحدثت الأقوال في آسيايا

وكان ملهى ملوواه الزلاون - وما وواه الملك شه وأفراد أسرته اتهمه أن وصل إلى أبواب كابول بتمه قبة غراتي وقبة دراني التي هي قبة الملك ديب الشقاق بين التينيين فتقاتلتا واشتعلت القاتل الأخرى شيماً وأمزجاً وديت الفوضى في الجيش ثم اختلت عليه قبة غراتي وأرادت التنك به ففر

الى قلعة غراتي ودمجه فيها أعماله يطلون رأسه ورأس زوجته لللكة تزي - فلما أيقن من استعصاء الفتح خرج متكرراً وفر الى قرية مومند في ضواحي قندهار حيث وافته الملكة ثم لمن الاثنان في الفرار في السيارات الى بلوخستان ليحميا بالحكومة الانجليزية التي قلعتها الى بومباي

ولكن هناك رواية أخرى يروها بعض الراويين يزعمون انها هي سر هزيمة الملك وفراره بعد ان كان يته وبين النصر قاب قوسين أو أدنى ذلك ان الملك أمان الله لا يحب في العالم شيئاً أكثر مما يحب زوجته الملكة ثريا فهو يشتمها عشقاً جنونياً وضحي بكل شيء في سبيل رضاها - ورب قال أن الاملاط المصرية التي أودعها الملك لبلاده لم يصد اليها الا عملاً برغبة زوجته للمودة وكانت لللكة ثريا واسعة الطامع والامان تدير حركة البلاد السياسية بينها مستبنة بآراء أبيها عمود طرزي خان وزير الحرية ورجع لها القتل الأكبر في إستبسان همه لللك بعد تنازله وجمع القاتل حوله حيث كانت ترتدي ملابس



أمان الله

على شواطئه فرنسا الجنوبية عيشة هادئة سكونية واضطربت الأحوال في أفغانستان فلم من باريس فأسد بلاده ملياً نداه الوطن - ونظر بجأة في بلاد الافغان طوار الكتل في تحليل مظلمه ورغباته وظن الناس انه يطلب نصيبه من التنية ويملك العرش لنفسه وخلق الملك أمان الله



بله سه

ورؤساء البلاد لا اختيار الملك الذي يرضون به سيداً وأصبح في أفغانستان في تلك الأيام ثلاث قوات حاقلة: لللك أمان الله في الجنوب، والملك حبيب الله في كابول، ونادر خان في الولايات الشرقية ولكل منهم غرض خاص لا يستطيع الآخر ادراكه، وانما منطع كل منهم العرش دون سواه وكان نادر خان داعية بارع الحيلة ظم



نادر خان

## اصلاح يؤدى الى ثورة

لنا أردنا أن نمود بالتاريخ الى بداية الحوادث الأخيرة في أفغانستان فانا نبدأ مع سنة ١٩٢٩ حيث نجد لللك أمان الله يسمى لتغير الاصلاحات العسكرية في بلاده ويأمر النساء بالسفور فتقوم ضده قاعة رجال الدين ويسبونوه الى الكسك والالحاد ويقتل تلك القرعة بعض القاعة فيوغزون الصدور ضده ويبدأ الثورة في قرية استالف ثم تمتد الى سائر البلاد ويقوم قاطع طريق يسمى بحه سقا على رأس فريق من رجالة فيتحلف الى البلاد للتهب والسلب باسم الدين حتى يصل الى كابول ويطلب جيش أمان الله عليه ويجز عن نهضة القاعة فيقتل من العرش لأخيه عنايت الله خان ويخرج من كابول الى قندهار

ولكن عنايت الله لا يملك ملكاً الاثارة لهم ثم تصل عبة بحه سقا الى كابول وتزورها ليستعين الملك الجديد بالفارلة البريطانية التي تنقله في طياراتها من العاصمة

ويدخل بحه سقا العاصمة ظاهراً وضع يده على كنوزها ويثبت رجاليها انماها يملكون وذهبون - واذ ذلك يرى قاطع الطريق عرشاً خالياً آمنه وبلاكا ترتعف من خيفته فتطعم شه الى الملك وينادي بنفسه ملكاً على أفغانستان دائماً شه حبيب الله خان وعك أمان الله ووعه في قندهار ويبدأ أن القرعة ساحة لاسترداد ملكه فيقتل تنازلهم العرش ويجمع جموعه لطرد الناب ويقتل الصدرة لنفسه ويؤسف على كابول

ظهور نادر خان في الميدان وفي تلك الأيام يظهر في الميدان بطل جديد هو نادر خان الذي كان قائداً للجيوش الافغانية في أول عهد تلك أمان الله خان، ولاقى بغير من أربع قواد العرق وقد عضد لللك البقي في أول تلكه وأوصى إليه أن يستقل بيلاده ويظهر عن غير الحكومة البريطانية فينادي لللك البقي باستقلال بلاده ولكن حكومة



# مصرع أمين صندوق الديرة

كيف ولماذا قتل ابراهيم بك مهدي نفسه؟  
تفصيلات وبيانات ومعلومات جديدة



للرحوم ابراهيم بك مهدي

## من هو ابراهيم بك مهدي

كان للرحوم ابراهيم بك مهدي أمينا لصندوق الدين وقد قضى في عمله أربعين عاماً كان فيها موضع ثقة الجميع واحترامهم حتى أصبح أعضاء الصندوق يتقنون به لغة عمياء ولا يرتابون فيه أقل رية وهو سليل أسرة كريمة وقد اقترن للمرة الأولى من أسرة الجيار ورزق بأبنتين اسماهما حرم سيد افندي فهى وكيل أمين صندوق الدين. ثم ساهر بعدها أسرة تافه بشا وعلق في مصر الجديدة مع حرمه وأولاده وكان يقضى مريتها كثيراً ويحس عيشة رغم موقور الكرامة طيب السمعة

## ممتازة صندوق الديرة

كانت خزانة صندوق الدين العمومية في عهدة للرحوم مهدي بك ولطمة الخزنة ثلاثة ضابطيح لا تفتح الا بها مع مهدي بك أحد هذه الضابطيح وهو يحفظ به احتفاظاً دائماً والمتفان الأخوان مع اثنين من كبار الموظفين الاجاب الذين يتولون معه بين كل حين وآخر جرد الخزينة واصحاب ما فيها من الاموال والسندات وما جنب القوميسر وجانب السيو كابرار السكرتير العلم في صندوق الدين

وانتبت مدة خدمة مهدي بك في يناير الماضي حيث بلغ من التقاعد ولكن أملت للثة سنة أخرى تنتهي في يناير القادم فكان مقرراً أن يحال على العاش في هذا التاريخ وكذلك كان مقرراً أن يمين وكيله سيد افندي فهمي معه ويتولى أمانة صندوق الدين بعد إحالته على المعاش

## كيف ظهر العجز

وحدث منذ عدة قرية بعد انتقال صندوق الدين الى الاسكندرية في شهر الصيف أن للرحوم مهدي بك أراد التنازل للاجازة قصد وحكيه سيد افندي فهى الاسكندرية ليستمنه مهنة الخزينة وقرر مهدي بك ان خزينة مصر فيها ثمانية آلاف جنيه والباقي حسب للدون في السجلات وقدره ١٨٥٩ جنيناً موجوداً في خزينة الاسكندرية فما جرد سيد افندي خزينة الاسكندرية وجدها نقص ٣٩١ جنيناً

فاستفسر من مهدي بك عن سبب هذا العجز ولكن مهدي بك لم يجأ بذلك بل أخبره أن ذلك العجز نقص في المال يسدده بعد قليل. ولما تردد سيد افندي في استلام الخزينة كتب ورقة تاريخها ٧ أغسطس يترفع فيها بذلك العجز حتى لا يتحمل سيد افندي أية مسئولية وظن مهدي بك أن صهره لن يفضح أمره فلم يشكر في الامر الى أن حدث في أثناء وجود الموظفين في الاسكندرية أن بعض الاعضاء وصلت إليه رسالة من اكياس الارز فقام باستلامها وجمعا تنقص كثيراً فأخبر مهدي بك بذلك وأثار مهدي بك ضجة كبيرة وعصى أصبح ويهدد الفراشين ويتهجم بركة الارز واستفسر جانب السيو كابرار عن سبب هذه الضجة التي أثارها مهدي بك ولما عرف جلية الخبر قال لمهدي بك في سكون وهو ينظر اليه نظرات ذات معنى

ه الفراشين يأكلوا الرز فوق. والتقديران يأكلوا اللثة في الخزنة تحت ه ١١ واضطرب مهدي بك واجداً عذابه من ذلك الحين حيث فهم أن صهره يبلغ أمر العجز الى السيو كابرار وأدرك أن مركزه تخرج وأن سيف ديوقليس السلط على رأسه قطع خطه وكاد أن يهوى عليه

## جهد المخزنية والاعتراف

وكان السيو كابرار قد جرد الخزينة وبين عتوبتها ٣٥ كياً محتوماً وقد كتب على كل كيس أن فيه مائة جنيه فكلف سيد افندي فهمي بمعاية هذه الاكياس دون فتحها حيث كان مهدي بك غافياً في الاجازة فلما وزنها سيد افندي لحظ أن وزنها

خفيف أقل من ثقل المائة جنيه فارتاب في الامر وأدرك أن كل كيس منها لا يحتوي على مائة جنيه فأبلغ الامر الى السيو كابرار ولما حضر مهدي بك فاحم السيو كابرار في الامر فاعترف مهدي بك بأن الاكياس تنقص ١٧٥٠ جنيناً وتعهد بردها ثم كتب ورقة بخط يده يذكر فيها أن في الخزينة ٣٥٠ كياً بداخلها مبلغ ٣٥٠٠ جنيه وحفظ السيو كابرار هذه الورقة تحت يده ثم جرد عتوبات الخزينة كلها من قود وأوراق مالية وسندات بعد عودة مهدي بك من الاسكندرية فوجد أن مجموع العجز فيها ٤٨٩١ جنيناً بخلاف مبلغ ١٧٥٠ جنيناً السابق للذكر

واعترف مهدي بك بهذا العجز الجسيم وبأنه سبب هذا اللغ في الخزنة ولن يتأخر عن رده وأمهله السيو كابرار أربعة أيام بعد جمعا للبلغ للقفود ولم يشأ أن يبر ضجة حول ذلك بل أراد أن يمر هذه القضية وهو واثق ان مهدي بك يستطيع أن يسد هذا العجز فيصون شرفه وكرامته ويقض نفسه من هذه النار

ومرت الأيام الأربعة دون أن يستطيع مهدي بك أن يسد المبلغ فطلب مهلة أخرى قدرها ثلاثة أيام وانتهت الأيام الثلاثة الأخرى وعاد مهدي بك يطلب مد المدة ثم شهد بأن يرد المبلغ الناقص في يوم ٢٠ أكتوبر الجاري وكتب اعترافاً بخط يده يذكر فيه أنه سحب من خزينة الصندوق مبلغ ٤٨٩١ جنيناً ويصعد برده الى الخزينة في ٢٠ أكتوبر الجاري

## جهاد وصلى وأرأس

توفيت حتما مهدي بك قبل ذلك بأربعين يوماً وكان مهدي بك يتولى ادارة شؤون وقها وكلاً من السيدة زوجة وأختها وكان يوم ٢٠ أكتوبر موعد تأخير أعيان الوقت فكان مهدي بك يؤمل أن يحصل من مبالغ الايجار ما يسد به العجز ولكن ما كادت موكلاه يعلم انه مدين بما يقرب من سبعة آلاف جنيه حتى سجن توكيله حين وافقن على أن يولين التأخير بأشهر وسلول مهدي بك أن يقنع السيدة زوجة بأن تعدد عن المبلغ للقفود ولكنه لم يفلح في اقناعها فقضى الأيام الأخيرة وهو مصرع المم والتلق والاضطراب وذهب الى كريمة زوجته سيد افندي فهمي وأطعما على جلية الخبر

عاطبت السيدة زوجة بالتفنون وسلول اقناعها بدورها بأن تعدد ديونه ولكنها لم ترض بذلك وممرت الأيام وحل يوم ٢٠ أكتوبر وقد ضاقت الدنيا برحبها في وجه مهدي بك وسعت له السبل واستولى عليه يأس شديد فقرر ان يختم حياته

وفي صبح ذلك اليوم زار أحد أصدقاء من المعلمين وكان يستشير في أمره في الأيام السابقة ويذكر له مصلحه ولكنه فيها ورأه الهامي في ذلك اليوم حادثاً مشافاً وقد زال عنه اضطرابه وتلقه فسأله عما كان في الامر فأجاب في سكون : ه اتقى الامر ووبرت للسالة على أحسن وجه ولم يجد هناك داع للقلق والحيرة

ومر يوم ٢٠ أكتوبر ولم يذهب مهدي بك الى منزله فنادت ضاقت السيدة زوجة لغيابه وسألت عنه بالتفنون من منزل أحد أصدقاءه الاضاء ظن منها بأنه يتناول الغذاء عنده فأجابه بأنه لم يره ومر اليوم بطوله وأصبح يوم ٢١ أكتوبر دون أن يعود مهدي بك الى منزله وأطلت السيدة حرمه السؤال فلم تستدل عليه وكان هو اذ ذاك جثة حاملة في حجرة متلفة عليه

## كيف انتهى

في الساعة الواحدة من ظهر يوم الاحد ٢٠ أكتوبر الجاري ذهب ابراهيم بك الى فسق مودرن الكائن عند ملتقى شارع حماد الدين بشارع الملكة ناري وطلب استئجار حجرة يسر واحد فأعطيت له الحجرة رقم ٣٦ في الطابق الثالثة

ثم كتب اسمه في سجل الفندق و ابراهيم فهمي تاجر بالمصنوعة وصعد الى الحجرة التي (البقية على صفحة ١٩)



سيد افندي فهمي



# خطيبي يريد قتلى !

ألم الحى وهو اجسها تصور للخطيبة الانجليزية أن خطيبها المصرى يدس لها السم ويأتى بالاسود الكاسرة الى حجرة نومها لافتراسها

ذكرت بعض الصحف المصرية نيا الفتاة الانجليزية التي انتهت في مصر بأن يدس لها السم لينتقم منها . وفي القليل من الايام تصبوت من هذه العادة والاعراض جسيمة لم تضرها الصحف

ع . د . د . في هادى . الطبع رقيق الشعور في مدرسة للملين اليا وبين مدرسا من الطين الاولى يوحاج ثم تزوج من يدا لخطيبة وزوج منها بنتا وعاش حياة طيلة بين زوجة وابنة وكان كثير الطامة شوقا جلالة الهلات للخطيب الانجليزية وقد خلق بكل ما هو يخطي طبعه بطابع الانجليز ودرس آدابهم وعلم اختلافهم ومعنى يكتب بعض الصحف الانجليزية ويوصل يمين الفتيان والفتيات الانجليزية بالمراسة ويبادل معهم الرسائل والصور

ولم يلق بينه وبين زوجة زواج وأراد أن يسمى بحرى وزواجه ووقع أمره الى المجلس لم يطل الزواج حول هذا الفراق واحتاج الى أن يحضر الى مصر بين كل اسبوع ويترأس لخدمة دعواه في المجلس التي لم يرف على الخطير مدرسة سولج ووقع خيرا كى فيه انه يترك للخدمة في كل اسبوعين ويترأس الى مصر وفي ذلك تعطيل على الدراسة الى الطلبة وأحدث ذلك التقرير أثر . فلم يجد عند استخدامه في السنة الدراسية الجديدة فترك سولج وقدم الى مصر حيث أقام مع والده وأخته وأخته في منزلهم بسطة الباتوني في عين

يشقى الدرع الاسلامى وقد طالع أمر الزواج الزوجى ولم يجد فائدة الى المجلس التي اعتنق الدين الاسلامى ليعوز له طلاق زوجته ودعا فيه . ع . د . ف . و بذلك استطاع أن يفصل عن زوجته

غرام بالمراسة وكان ع . افندي متأثرا على مطالعة مجلة الطين والطين . التي تصدر في إنجلترا وقد كان يقرأ فيها بعض مقالات تنشرها آفة في مانشستر تدعى الس . د . ف . ب . ب . و هذه المقالات وأنها بأسلوب كاتبها انجلىها فأرسل اليها خطايا يذكر فيه انجابه بالكتب ويذكر لها انه مدرس في مصر وأنه يريد أن يصل بها بالمراسة حيث انها زميلان وهنما تحفي عليها بالتمارف والاصناف

وليت يكتبها ويرسل اليها بعض مناظر

مصر وهي تكتبه ثم أرسل اليها صورته فأرسلت اليه صورته وتوالت الرسائل وقد مال كل منها الى الآخر وتال كل واحد حثوة في قلب زميله وفي أحد الايام انطلق ع . افندي في الحجة على إعلان نشرته للس . ف . تطلب فيه احدي السيدات لمرافقتها في حفلة عيد الفصح إما بداخل إنجلترا أو بخارجها وكان ع . افندي يتخلى لورى صديقه التي احبها عن بعد وود لو يسع حديثا كما يطالع رسائلها فأرسل اليها خطايا يرض عليها فيه أن تحضر الى مصر لتقضي فيها اجازتها وتزول عنه شقة كريمة وارتابت الفتاة لهذا الاقتراح وأجرت من بلادها فذهب ع . افندي لقابلتها في بورسعيد وعاد الاثنان معا الى مصر فزلا في فندق وادي الملوك بميدان المحطة وكان ذلك في ١٤ أغسطس للثاني . ومع الفتاة تذكرا السفر ذهابا وايابا حيث كانت تستمر العدة الى بلادها بعد انتهاء عطلة العيد

فتمت سعاد مصر كانت للس . ف . فتاة حناء ناننية اجمال واسعة العلم وافرته الدكاء متصلة في آداب اللغة الانجليزية وعمرها ٣١ سنة وكفكف كان ع . افندي كثير الفرس واسع الاطلاع يمشق الادب الانجليزي وهو ذو طبع هادى . مع الوجه رقيق الشعور

وهكذا التفت كل منهما صاحبه واغتنبت الس . ف . كثيرا يزورها مصر ومقابلتها صديقا التي طالت صورته وهي في بلادها البعيدة حتى أصبحت الصورة حقيقة ملوسة . وانتهجت كثيرا خضاتها تلك الايام تحت سماء مصر في حبة في مصري مهذب يذل جهده في ارضائها وقضا أيلها معا وما في ثروة الغرام يطوفان أنحاء القاهرة ويشاهدان مشاهدها وآثارها . يرويان عن تكبير في سنع الاهرام ويحدثان عن شار ومتنوع على سفوف النيل ويبحان في علم كاه خيال جميل وعصوات راحة وانجرت هذه المناظر غمرها وأحب الاثنان بعضها جأ مريتا فغرس عليها ع . افندي أن تبقى في مصر ولا تعود الى عملها بثمان بجاة الزوجية ورضيت بذلك وأصبح الاثنان خطيين ينتظران الفرصة للالعة لقد زواجهما ولكن ع . افندي وقد حرم من وتلفيت لم يستطع أن يسرف على خطيبه عن سعة فضعها الى الاقامة معه في منزل والده وكان ذلك المنزل في حي بجلي لم تعود الفتاة الانجليزية سكناه ولكنها رضيت بذلك في سبيل خطيبها

سحب في البحر شرت للس . ف . بعد ان انتقلت الى



وسط العانة انها تعيش في جو لا يلائمها وانها لم تألف هذه الحياة من قبل فكان حبها لخطيبها وحناها لبلدها يتنازعان وساورتها الواسوس والاوهام وهاجت أعصابها فكان يراها ع . افندي أحيانا وهي تبكي بكاء مرأ فلذا سألها عما يؤلمها ابستت وحسكت ونجاحت الفجوع واستولت عليها أحزان حقيقة وقنوط خفي حتى انها قالت لخطيبها في ذات مرة : دكم أود لو صاقتا سويا ونقنقا أحسن الى احماق النيل كي لا نخرم من سبينا ه وكان استغراقها في الفكر وتلزع مواضعها أثرا على أعصابها تأثرا سيئا فأصابها حتى أزمها الرقاص ولشنت بها الحى فكان ع . افندي يقضي طول وقته بجانبها . وأحضر اليها طبيباً كتب لها عن دواء معين لحماها بذلك الدواء ومنع عنها الطعام الا اللبن لارضاع حرارتها ولكنها لم تصمد لشفاها بل زلزالها بها التحف والنحول وغاض جملها وغارت وجتها وانتابها نوبات عصية شديدة . وكما ظلمت طعاما منع عنها ع . افندي الطعام شقة بها حتى لا تزداد مرضا على مرض وصورت لها أوامهم الحى صوراً مبهمة مضطربة فكانت تصيح خطيبها دائما وتجه بأنه يأتي الى حبرتها يساع مفرقة ويطلبها عليها لاقتراسها وزادت بها الواسوس والاوهام حتى جاز يوم الثلاثاء ٢٢ أكتوبر الماضي حيث قامت من نومها في الساعة الثالثة صباحا وصارحت ع . افندي بأنها تريد الخروج ولا تطيق البقاء في المنزل ولن تحصل أكثر من ذلك وتظل سبينة فراشا وبعثا حلول خطيبها أن يهدئها فانها ارتدت ملابسها وما زالت تحلف عليه بالخروج سها حتى طلع النهار وجلس ع . افندي يتناول ضلوه فلما بها تخرج فجأة من المنزل وتخرج راكفة الى الطريق وهي في غير وعيا

أوهام الحى انطلق ع . افندي في أثرها ولكنه لم يثر عليها ففى يبحث عنها في الأزقة المجاورة والتوارع دون أن يبتدى اليها فاسرع بالذهاب الى قصبة إنجلترا ليبلغ من غيابه اما الفتاة فلما رلمت تركن في شوارع القاهرة على غير هدى وقد دارت بها الأرض فاتي في روعها انها مسمومة وانها ستسقط ميتة





قائمة المشهور

أقيمت في ولاية كنساس بالولايات المتحدة مسابقة قبحال بين خادلات المهره  
الجر اعترف فيها فريق كبير من المهندسين الفائنات بقرود الحسكون بامتلاكه  
الباقوة الاولى لحسان. تسمى روزي جريبل هي التي ترى صورتها فوق هذا  
الكلام مرمية ثياب من صنع قبيتها وعلى رأسها عصابة تزينها ريشة من  
ريش المهره



في أعلى :

## معركة بين فيلين

يهاوى بعض المهره الفيلة كما يهاوى المهرهون  
الديوك وينظفون حفلات تشارب فيها الفيلة  
من اذا شارف اسدها على الهلاك أخرجه  
مروضو الفيلة من سقطة للشارية لان شريعة  
المهندس تحرم قتل الحيوانات

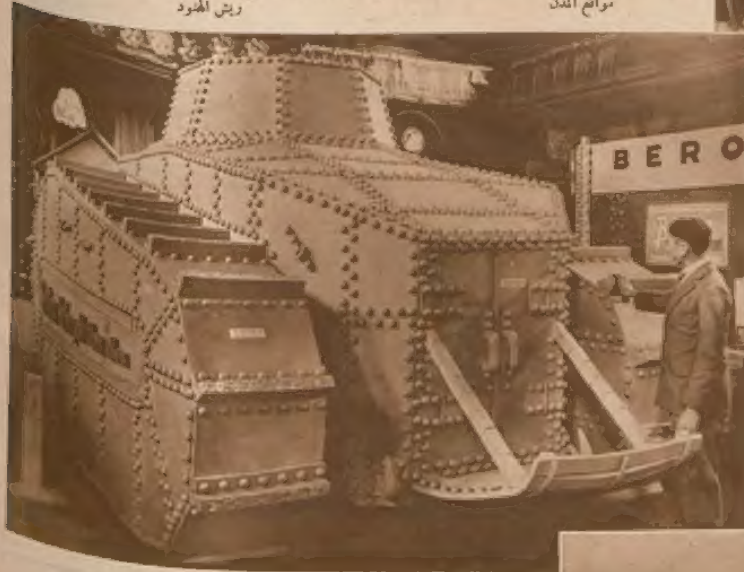
## خريطة منكرة

تحتفل هولندا بعض أعيادها بغير في  
ذلك العيد مواكب مختلفة الأنواع . ويرى  
القارئ صورة إحدى المراكب التي سارت  
في موكب وهي تمثل ولاية فريزلان وقد  
برزت منها دؤوس بعض الحسان تمثل  
مواقع المدن



مودة الطيراه

قيمة حديثة رسم عليها طيارتان تزود احدهما الاخرى  
بالبنزين في اتجاه الطيران بواسطة أنبوبة متصلة بينهما  
وهذا آخر ما ابتكره صانع الازليقة الحديثة في عالم التيمات



في أعلى :

## قطعة صابون وزنها ١٣٠ كغ

ليس الترتيب الذي في أعلى الا قطعة من الصابون مرصها أحد الصناع في معرض الصابون بباريس في يوليو  
الآن ويبلغ وزنه ١٣٠ كغ

الى اليمين :

## صباح الميعة

في جبل « لاجيرج » بألمانيا بالقرب من جديرج قطعة من كتبه في شكلها القسم العلوي من الجبل  
أي الرأس والسنام





# من ذكرى أيام الاعتقال

معتقل قصر النيل — كيف كانت تصل الصحف خلسة الى المعتقلين — الحراس الانجليز

— وهل بقيت كثيراً على هذه الحال ؟  
— لا ، قد سلفوني كتي بعد ثلاثة أيام  
وأحضروا الى زميلي المحترم الشيخ محمد عبد  
اللطيف دراز

— وعلى ذلك زالت وحشتك ؟  
— زالت بالترامة والاطلاع ، أما الشيخ  
دراز فكان في غاية الشيق والضحك لأنه كان  
لا يجد لصحبي أثرًا الا عند تناول الطعام ، وما  
عدا ذلك كنت أرضض عائلتي حتى لا تضيق  
أيام الاعتقال في الحديث للاد ، وكنا أكثر  
الوقت في خدام ١١١ لا نصلح الا اذا وقت  
الينا جريدة مصرية اذ كان هناك نصلي فقرأ احدا  
وعرس الآخر ، فلما لم يجدنا احداً لم يبق  
و حطب ، فيطوي القلبي ، الصفحة الى أن  
يلتحي الحطب ، ومن طرف ما أذكر أن أحد  
الحطب أحضر لينا مرة نسخة من جريدة  
الافكار فأخذت أقرأها على ضوء الصباح  
والشيخ دراز على مقعد يربط الطريق ،  
لكن الناس عليه قلم ١١١ جاءه الكاتب وضبط  
الجريدة وجعل يأنني في حدة من أين أنت ،  
ودارت بيننا مناقشة انتهت بالتلامي وللشاقة  
وتنه الشيخ دراز فذهب مذموراً وهو يقول :  
« حطب » لكن « حطب » جاءت متأخرة  
من صديقتنا الشيخ دراز وجد فوات الاوان

— هل تبت إلى أنه كان المعتقل جواسيس  
— كان ادراكاً لك قليلاً جداً ، قد  
كان حسن التية شمار الجميع ، ولكن عرفت  
بعد أن خرجت من المعتقل أن عدداً من  
المعتقلين استخدم مثل هذه الأغراض الدينية  
خصوصاً بعض أولئك الذين استقدموا من  
الاستامة ، وقد نظروا عن ومن الرحوم  
الاستاد أبي شادي بك بطباط دار ذكرها  
في التقيقات الطولية التي وقفت فيها سموم  
بالمؤامرة وقد رفض الشيخ دراز يومئذ أن  
يكذب شيئاً ، أما أنا فقد أرسلت بعض النجيات  
الوجيزة الى جهات لم يكن من السبيلة أن  
تقرها السلام

— وهل بقيت في قصر النيل طويلاً  
— مكثنا نحو شهرين ، وفي مصر يوم  
جاءه الكاتب وقال تسرفون بعد خفة ألم  
الى ناحية جهوه فليكن كل منكم الى أمه  
ونويه بما يشاء  
— وكيف كان شعورك عند هذا البأ  
— توقنا أن نقل الى ماطه ، وكانت  
في وهما أجد مزار ، ولذا كنت لم أشعر  
بحوف أو وجل  
— وإلى أين مضى بكم عطف السلطة  
المصرية  
— مضى بنا الى حيث لا يقع لشرحه  
مثل هذا الحديث الوجيز  
وشكرته على ما تفصل به ببلان قراء  
الدنيا للصورة

هذه صفحات مطوية تحمل بعض الجرائب في ثورة سنة ١٩١٩ أعيننا أنه تسرقها  
الى القراء ، وقد نشرت بها ايدياً أهم خطباء تلك الثورة وهو الاديب المعروف الدكتور  
زكي مبارك الذي اعتقل السلطة العسكرية في أواخر سنة ١٩١٩ وعادت فأطلقت  
عمره في أواخر سنة ١٩٢٠ ، والى القراء حديثه الشائق الطريف

النيل الذي لم أعرف يومئذ أنني هوام سعيد !!  
— وهل فكرت في البحث عن أخبار من  
كان هناك من المعتقلين ؟  
أذكر أنه كان هناك خادم أخبرني لأول  
لحظة ان المعتقلين سيألون عنى وسيحزنون

وأخذت ما كان في مكتبي يومئذ من الكتب  
العربية والفرنسية ، ثم كتبت في نفس اللحظة  
خطاباً الى والدي أخبره فيه بأعظالي ، وتزلت  
هذا الجور على الشارع هاتفاً للحرية والاستقلال  
— وهل مضيت مباشرة الى المعتقل ؟



الدكتور زكي مبارك وهو مقيم



الدكتور زكي مبارك

— أذكر ان مأمور القسم مر في على  
الحفاظة ولا أذكر ما هي الاجراءات التي  
اتخذت الى هناك ولكني أذكر — مع البنية  
والارتياح — اني كتبت فيفاء المحافظة التيسير  
المعظم يؤنس وكنا أعزاء معاً في لجنة توسيد  
للطلاب التي كانت تعقد جلساتها في منزل محمود  
باشا سليمان فلقد يد للامور وقال : « أنا زكي  
مبارك فاض في حيث شئت ، قلت له يا صديقي  
التي المحرم انك لتذكرني بماوقع بين عبدالق  
ابن القلقع وعبدالمجيد بن يحيى ، ولكن هيهات  
أن يضل البوليس في التفرق بين شاب وكل  
والتي بين حملة بيضاء وعمامة سوداء ثم  
تناقنا وعيه مفروقة بالسموم ، وخرجت مع  
اثنين من ضباط البوليس في عربة مفضة ، ثم  
أسلماني بعد لحظة الى معتقل قصر النيل

— كيف كان شعورك ساعتئذ ؟  
— يمكن أن أذكر لك انني لم اجاوز حجة  
القصر حتى تلقاني الجنود الانجليز ما عرفوا به  
يومئذ من بعض رجال الثورة للصرة وما احب  
أن أصل ذلك ما دعنا سمود أصدقاء  
— هل أنزلوك يومئذ وحيداً أم أنزلوك  
مع بعض المعتقلين ؟  
— أنزلوني وحدي في غرفة نائية تطل على

كما تحدث الدكتور زكي مبارك عن هذه  
الكرات فاضت نفسه بشي الاضغلات وأخذ  
بأن يروي لي حديته من ذكرى الى ذكرى ، وبعار  
السمع اليه فلا يدري أية ذكرى يقيد وأية  
ذكرى ينع فكلمها شائق وكلها طريف ، ولقد  
أدركت ان أحيط بضمي هذه الذكريات بعض  
الاحلة فإنا

— كيف اعتقلكم السلطة العسكرية  
وكيف كان يؤخذ للمعتقلين عادة في ذلك الحين  
— كانت سنة ١٩١٩ من السنين اليمونة  
التي أقيمت مصر وقضت عيون المصريين  
الى نور الحرية ، ولا يمكن في الوقت الحاضر  
سرد الحوادث الفرنسية التي كان يلعب اليها  
الفرنسيون رغبة في لفت نظر العالم وبخامة دول  
الخطاة الى ان السلام العالم يتوقف على تنع  
مصر للحرية والاستقلال

فيعم تبت قواعد الحرية بفضل المعاهدة  
عسيرة فأسعدتكم يومئذ عن طاعة من  
الامام النبيلة التي نهض بها شباب سنة ١٩١٩  
ولم تفرأ اليوم كيف لقيت مصر من  
بشائها أسقف مقامه التسمية والولاء ، ويكني  
في هذا الحديث أن أذكر لك أن القاضين  
بصورة قصيرة وضمو نصب أعينهم تنظيم  
سلطان الحفاظة بالأزهر الشريف ، إذ كانت  
السلطة العسكرية ترفض مهاجمة المساجد على  
الاحلاق ، فتولى رئاسة الحفاظة في باديه  
الامر الرحوم الاستاذ الشيخ مصطفى القاباني  
بأنه في ذلك طاعة من الحفاظة كنت في  
العلم ، وكنت انهمم لبيب بسيد مقتول  
الامر أي كنت أخطب قيمين يقدون على الأزهري  
من الجانب بالثقة الفرنسية ، وكان ذلك يومئذ  
عند بيلف النظر من شاب يلبس العلمة  
بالجدة والقطنان

فما صدر الامر باغتيال خطباء الأزهري  
بأنه الى الرواوعة فكنت أقضي الساء خليفاً  
أولاً اعلمت وأهددها ثم اخفي بقية الليل  
وبل ليلتي لم يبق لي إلا بعدد رجال السلطة في  
مجلس قديم يرايونه كما أكد لهم المحزون أني  
معتقل ، ولما اعتقل الرحوم الشيخ القاباني تولى  
رئاسة الحفاظة من بعده فضيلة الاستاذ  
أبو المصون ، ولما اعتقل الاستاذ أبو المصون  
تولت أنا والاستاذ الشيخ محمد عبد اللطيف  
دراز رئاسة الحفاظة ، وكلانا يراوغ رجال  
السلطة ليل نهار

اول ما سلح يوم توجهت الى منزلي لاخذ  
بشيء فكتبت لزم اكك أقضي ربع ساعة حتى  
تصل اليك بطريق لشدت فتحت فاذال الرحوم  
الامر الذي فرج مأمور قسم الدواب الأحمر  
ببعض خسة عشر جندياً بالباب وحول للزئ  
عازله فلما لم يفتهم رحمة الله وقال أنت تعلم  
عازله ، فقلت إذن انتظري ساعة أو بعض  
ساعة لأجد ما أحتاج اليه من الكتب ولللايس



# نابليون القرن العشرين

## ضابط ألماني يبذل المصاعى والمجهود لحكم أوروبا بأسرها

الحطة ، فبعد باريس بركات الأرض (الشرفة) إلى أعوانه في المؤامرة ولكنه لم يلبث أن من بالقتل لتسريعه في العمل قبل أن يجمع صناديقه ويصل إليه أخوانه فأجبر على مغادرة ألمانيا

### سفره إلى روسيا

فما حطت تلك المؤامرة التي دبرتها لألمانيا الرعية في التماسد الكونول بوريال موطن البلاشفة - الذين كان يأمر ضد - وفي بين ربوعهم ستة أشهر فهاض قرصاً من زعمائهم طرماً عليهم أن يقوم بتنظيم الجيش الأحمر وتدريبه حتى يصبح قادراً على إخلاء أوروبا غرباً وآسيا شرقاً ووصل الكونول بوير من ذلك إلى تحقيق مصلحته وألمانيا ، ووافق زعماء البلاشفة على فكرة تنظيم جيشهم إلا ليون تروتسكي الذي كان يرغب في لواء الكونول الاستعماري وأفرغته الشخصية طرطش في تسليمه زعماء الجيش أشد مطاردة ولكن بوير كان قد غره ما بدأ له من موافقة سائر زعماء البلاشفة وظن أنه يستطيع التسلل على تروتسكي باليس والكيد له لدى رفاقه ولكن تروتسكي كان وفئته في قمة عيده فكشف الستار عن لواء نابليون للثلاثين الذي لم يتضح بعد وشعر هذا بخرج موته بخرج من روسيا يعني حينئذ من هنا خرج من ألمانيا وانها من قبل

### نشاطه في الصين

ومضت مدة طويلة عقب مغادرته روسيا لم يسع أحد خلالها خبراً عنه ولا يعرف شيئاً من مقره واليدان الجديده التي اتجهت قعدة للتفوضه إلى تحقيق مصلحته ، وأصبح ظاهر في الصين بجأ متخطي في صفوف الوطنيين ومتسللاً وثيقة زعيم شياو كاي شيك ، وما لبث بوير أن أصبح زعيماً لاربعين حرب الجنرال شياو كاي شيك ومستشاره الحربي الأعلى بل ومدير الحطة الحربية لجيش الوطنيين بوير قد نجح في مركزه هذا الذي كل الجاسوس كان هو الذي لذلك الجيش إلى مواطن النصر في الماركس الكبيرة المائة التي دارت رحاها في الصين في الستين للامنيين وهو الذي طرد جنود التيهال وتوالتهم من « هككو » و « فوشانج » فكان ذلك سبباً في ذوب شهرته وانتشار اسمه واستمر نجم الكونول بوير في الصعود والتألق ، ولكن الحطة البتاري لازمه في مشروعاته السابقة لم يتأ مقارفة حتى بعد أن تنسب القردة التي يشرف منها في تحقيق مصلحته فأصيب بحمى الحماض وإذا بالرجل ذي الارادة الحديدية الذي قهر الزمن ولم ين توارله من عزيمته يتوارى بقل المرش الحديث التي لم يمهله أكثر من عشرة أيام حتى قفى عليه فدفن في أرض الصين ورجل عظيم كان لو أسفته الأيام والقيال لرواها نابليون في القرن العشرين يبر نابليون القرن التاسع عشر

لم يبلغ أحد من الدكتاتوريين والبرهنة والقياصرة ما بلغ نابليون من عز وجاه وانضباط المملك وامتداد اصرافه وذلك لا نستغرب أنه بقوم من ذوي المظالم من بضقى اسمه ورسخ على منوال بل انه الضيق هو أن وثقت روح نابليون في النظمين الى حب العظمة ، وجرم افقارده في الخيال التالي قائماً من قواد الجيش الألماني وقد أوشك أنه يكره نابليون القرد العشرين لولا محاكمة القرد

مصرح الحوادث يتنا هو مقيم في قلب برلين يجمع حوله أسوار الامبراطورية البائدة ويرسم لهم خطط الثورة لقلب الحكومة الاشتراكية التي قتلت في ألمانيا إذ ذاك لتخفيف ويلات الحرب التي كان الناس وما يزالون يتحدون انها وليدة الطامع الاستعماريه والراسخه وفي ربيع تلك السنة دخلت فرقة المدعية بقيادة الكلابين ايرهارت الى العاصمة الألمانية واحتلت دور الحكومة تحت تهديد قاذفها قمر أعضاء الحكومة ووضع الكونول بوير يده على حفة الاحكام في ألمانيا ولكنه لم يرض عليه أكثر من عشرة أيام حتى قام الجيش كله ثأراً ضده لما أن رأى شبح الفرقة الكبرى حالاً أمام عينيه حتى استسلم لأمر التي الذي أصدره عليه مواطونه ، ومن يومها لم تتكبد عيناه برؤية بلاده

### مساعيه في النمسا والمجر

فما أن فشل في ذلك البلدان حول وجهه شطر النمسا والمجر وذهب فأقام في باغرياداً من الزمن متذكراً باسم مستشار وحمل على الاتصال بزعماء الرعية فيها وراح يتنصر ويزام على قلب الحكومة الديمقراطي فينا ويتوالمهم على أن تقوم الثورة في فينا ضدها حتى يصح بذلك زحف الجنود المجرية على عاصمة النمسا وتعلن ولايانا التبرول وأقاربا انضمامها الى التوار ورضاعها عن الحكومة الجديدة ، وما كاد الانقلى يتم على ذلك حتى سارع الكونول بوير الى تنفيذ هذه

لقايلة الامبراطور فلم يصبح اليوم التالي إلا وكان للاريشال فون مولتكه قد قدم استخفافه وعين الجنرال فلكتباين رئيساً لاركان الحرب فأجهت تدبيرات بوير ومؤامراته ضد رئيسه هذا الجديد وشرع يعمل على اسقاطه متجسداً الى نفس خطه السابقة من غفلة أوامر رؤسائه وقلها رأساً على عقب وتنفيذها عفاقيرها حين يلع فيها خطاً يسر بالجيش متطاحاً في الهجوم على « آرجون » وقد أشرف عليه بوير بناء على خطه ورضاعها فلكتباين وكانت غفلة فخرش الجيش الألماني من جراء هذا الهجوم الى خطر جسيم فلما بان هذا الخطر ضرب الكونول بوير بأوامر فلكتباين عرض الحائط وسار على عكسها علماً فهلكت ألوف كثيرة من الجنود ولكن بوير نال نصيبه وحل فلكتباين الى ميدان آخر وحل محل الجنرال لودندورف

وكان القيصر يميل الى « بوير » ويستشيره سرّاً في أمهات السائل فبعد له بذلك الطريق لحك أطراف مؤامراته ففزع ان الجنرال لودندورف سوف يقال من منصب ويحلف فيه الكونول بوير ولكن جيوش الحلفاء كانت قد اخترقت الصفوف الألمانية وهاجت مملكة الراي فهرب القيصر ودمرت مملعة بوير الاستعمارية

### سميه لقلب الحكومة

ومضت خمسة الأشهر الأولى من عام ١٩١٩ دون أن يظهر الكونول بوير ، أثر على

نعم . . . لولا هتت الأقدار واسترهبها واخطافها ذلك الشاب الفاضل وقد أوشك على بلوغ غايته وتحقيق أسلامه ومصلحته لرأينا الكونول بوير حاكماً من أعظم الحكام في هذا العصر الذي تسود فيه الدكتاتورية . وقد كان هذا الكونول موهوباً بالصفات اللازمة للدكتاتور من ارادة حديدية ، الى غملاً شديد الى القوة والسلطة الى جرأة متناهية ، يضاف الى هذه الصفات وجوها كفاءة عسكرية حقيقية ماهرة وبالرغم من ذلك كله فإن الكونول بوير الذي كان يطمع في قهر أوروبا واخضاعها لسلطانه قد أدت به غفلة مملعته بخن وراه القوة والمطعة الى أن يقضي أخيراً أيامه في إحدى المستشفيات التالية في الصين فأصبح تاريخه قصة طريفة للمخاطرات بعد أن كان يصده ليكون تاريخاً لمجد والعظمة

بدأ الكونول بوير بتشييد الفصل الأول من مسأله حياته في الحرب العالمية حين كان اسمه لا يعرف الا القليلون من زملائه القواد الحربيين لقول أوروبا الوسطى ، وكان قد دبر أول هجوم اكتمس به الجيش الألماني قلاع بلجيكا وهداها ، وكانت بوليفه الرسمية وقتئذ كونول بوير في مركز القيادة ورئيساً قسم للشرف على تنفيذ الحطة الحربية ، ولكنه كان في الواقع الشخص الوحيد المهيمن على أوبرست هيرسلتج ، التي هي القيادة العليا للجيش الألماني ؛ فكان إذ يجلس الى مكتبه ليرسم الحطة الحربية وينظم الحركات لاكثر جيش في العالم يصبح يفكره في عالم الخيال وينسج الآمال ليصبح سيد أوروبا بأسرها وحاكماً للطلق كان انظر الى حال فون مولتكه - قائد جيش الهجوم الألماني وقتئذ - رجلاً ضعيف البنية لا يصلح للقيادة ، والقيصر رجل غرير سهل الاغواء ، فلم يكن عتة من يقف في طريق الكونول بوير ليسل الى قمة الزعامة العسكرية فيعطي إرادته على ألمانيا وتكون هي طريقة لأخضاع أوروبا له ، وهو قد كان مثل نابليون جتيرا بالمدعية وقد أسس نظرية جديدة للهجوم على الحصون والمقاتل القوية بأن يسند عليها بران المدعية الثقيلة ويتقدم للشاة تحت حماية تلك البران للاستيلاء عليها وقد عزى اليه الفضل في الانتصارات الأولى التي أحرزها الجيش الألماني في بلجيكا واستيلائه على معاقفها وأصبح الناس يتحدثون بأنه لن يلبث حتى يصبح حاكم ألمانيا وسيدها ، وقد دفعه مملعته الانانية وشغفه بالحكم للطلق الى أن يتغرد بتغيير الحطة الحربية غير غايه برؤسائه ، وجعل يصدر الأوامر بثل الحيويس والمهجوم بها حيث شاء خائلاً خطط رؤسائه رايماً بذلك الى اظهار هتته يظهر التصرف في معاتر الحرب وكان يطمح الى منصب رئيس أركان الحرب أو يكون للعين في هذا المنصب صورة أو دمية تتحرك بأشارته هو ، وحي يوماً



الكونول ماكس بوير



# يشربونه الخمر ويرقصونه هول قبر الميت !!

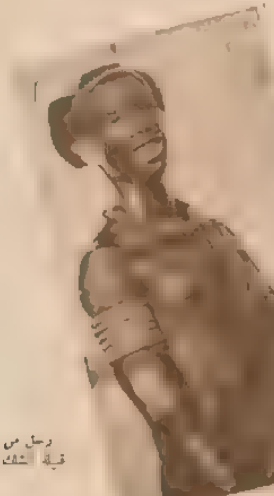
## أقرب ما عرف من أفعال السود وعاداتهم

[ مشاهدات طريقاً من مراكب فاسية للضابط المصري الكبير د.ع. ص. بك ]

والغريب وكلهم يصفون لهم التروء والكلاب على عم الشأن ، فإذا كنت في ضيقهم وأرادوا أن يمشوا معك في كنفك ، أو كانوا وحدهم وأنت وحدك وأنتك رأيت من الضأن أو الماعز ، وم

مرقع وضيق شوارعها جيداً بحيث لا تسع إلا شخصاً واحداً يمر فيها في وقت واحد ولكنهم يمشون في وسطها مساحة كبيرة يعصمون إليها القرص والفتاء ، فإذا دخلت منزلاً من هذه المنازل وجدت أبنائه عارية عن غنات صبرة من خشب على شكل حلال قائم على قاعدة ، وقص من خشب قطام تعلقه لتنع المصرية تماماً وأنيّة القرب من القرع للفرع ، وآلة لطحن الحب مؤلفة من حجرين أحدهما أكبر من الآخر تعرف « بالرحاكة » ،

وأوعه حرفة للمصنع ، وعلايق لشرب البساتين ، وسلال ومخاطف . وحجم هؤلاء السود في المال من القدرة أو الليبون يأكلوها مسوية ، ويطنونها بالرحاكة ويصنعون من دقيقها عصيدة على النار ، يصنعونها في قنص وضخون فوقها الآدم من اللبن أو الرق أو الحليب ويحسون القرضاء حول القنص قنصاً ورحالاً يمدون



رجل من قبلة الشك

يصفون الزماد من الملح لعدم وجود الملح في بلادهم

وشرايبهم البوطة مستفجرة من القدرة ، وم مولود بها ولما شديداً حتى تترام في أغلب الأوقات سكرو ، وشربون البختان سلايين كبيرة تشبه « الجوزة » وقد يخلطون البختان وماد زيل الفرو ويصنعونه مضاً

### الزواج وأحوال الزوجية

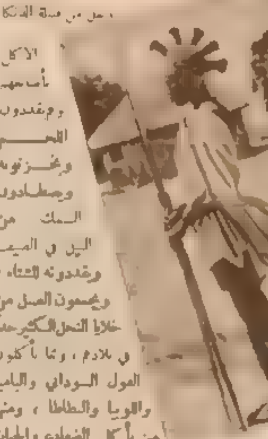
من الزواج عديم حمة عمر طامعاً ، ويتزوج الرجل هناك قبل ما يشاء من النساء أو قدر ما تسع له حالته المالية ، ولا بد له أولاً من استرضاء الفتاة التي يقع اختياره عليها ، فإذا رضيت قد أباعها مهرًا من البقر أو من الحناب أو من الحزب على قدر ماله ، فإذا رفض الأب اختطفها وفروها إلى بلاد بيعة ، وعند بعض القبائل يسكن العريس مع عروعه في بيت أبيها فلا يأتي بها إلى بيته إلا إذا ولدت ، فإذا لم تحمل منه في مدة سنة حتى لا أن يطلقها ويترده مهر ، والعروس قبل أن تلتبس برباطة ثمة وضوم كل من في البيت بمحضتها ، فإذا دعت إلى عملها علقها في شجرة ، ومن فتي ولدت بطل كل فلك وأصبحت كالأمه تسمى في جلب الماء والمطبخ وتقوم بتدبير المنزل والملاحة والحصاد ، وهي ترضع طفلها ستين ، وتضع له أرجوحة تحلقها عنكبها ، فإذا دعت إلى عملها علقها في شجرة ، ومن السود خصوصاً « اللو » يكرمون نساءهم ويشركون في أراي وعون نرسة أولادهم فلا يسمحون للزوجة أن يكلم في حضرة من ( البقية على صفحة ٢٠٠ )

تقسم أولادهم التي تألف منها أهل السودان إلى خمسة أقسام هي : السود ، وشب السود ، والبرية أو « البراءة » ، والبرية ، والعرب ، وفي هذا المجال وصف على شاطئ من أنعمون السود وعاداتهم

فخص السود بسواد اللون ، وقطط في نفس الأنف . واتسع الصدق ، وربعة الشفتين ، وبروز الفك ، وضيق أنف وصلابة عظامه ، وطول اليدين بالنسبة إلى الجسم ، وأصابع الساقين وقلة اللحم في الثالب طوال القامة ، وقد يذهبهم أقدام كثيفة ، وفروهم في أطراف الشري من بلاد خط الاستواء . أما قوام القليلة فغامرة حداد وترقب حدود عظمهم بؤن ، وسحب . وم لا مدرة لهم على من الأرض ، فإذا مرض أحدهم وزح تحت مرضه حتى يموت ، وأكثر أمراضهم الحمى والجدي والجدام والزهري وليس في هذه البلاد حيوان العمل الأبل والحيل والجمال والجمل لا تمشي فيها من ذئب « البروت » ، وجرم عريرة عليهم من يذبحونها بحمل الأتقال وأيامهم كلهم مرة لا يؤمنونها كما هو الحال في بلاد الهند ، ولكن فإن حمل الأتقال كله منوط بالرجل ، وانك تصيب أشد العجب حين تسمع أفرادهم يحمل على رأسه ما يزيد عن خمسين أقة البيرة بها أربعة عشر ميلاً في اليوم ، ولعل أسوأ ما في أخلاق هؤلاء السود شرب الخمر ، وفضاء طباعهم ، وقلة تديهم وعدم فهم ، وأفسد ما في حب الطرب ، والحري ، من القلب ، ونسيان القات ، وم من غير ذلك ما في طلبة الجندية لما عرف عنهم باليات الماشي وصدمة ميالاتهم بالوقت ، أكثر هؤلاء البواسل من قتال « البرية » ، والشك ، والدسكة ، وفي هؤلاء ميل غريزي إلى الطاعة والانقياد تحت كل لواء وتصديق الإنسان ما دام يحسن سياستهم ويراعي حقوقهم فهم مولودون بالنساء ، واغفر ، وليس لهم من على الجوع ، فأى سلطان أخرى لهم ولا وأطلق حرية الزواج وشرب الخمر مشوا تحت لوائه وطرخوا من أمه ، فلما علم هذا السلطان وقعوا في قبضة يد « طحين سياستهم صدقوه وطرخوا منهم الأول من أمه

سلاح السود ولا يخرج السود من منازلهم في الحرب أو في السلم إلا مسلحين ، وسلاحهم الحراب والسكاكين والمقوس والبابيت والقصي والفرق ، ودرهم إما مربعة الشكل مستطيلة كدق « اللومبوت » أو بيضوية كدق « المكرك »

مسكنهم وم يكون القرى في غلات أو أكواخ استوائية من الطين عليها قب غروية من القصب والقش ، وهي مبنية لمائة حيث تحمل للطر الشديد الذي يكثر وقوعه في بلادهم ، ولكل قبله مسجد شكل حاس بي عليه « كواخ » ، وفي بعض الجهات روضون الأكواخ على الأرض بنصب منبه لبح الطلوع وتوقي الفجران والخرافات ، وم يملكون أرضاً بتراب إذا عولج بلقاء وروث البقر وعصير بعض الشجر أصبح كالخمر ، وفرونها بجلود البقر أو المني وصدفون أبوابها حتى لا يزيد علوها على قدمين ونصف قدم إلا نادراً ، ولا يمكن الدخول منها إلا من « زواخ » ، وتتألف المنزل الواحد من قنص واحد أو عدة غلات يحاط به بزمختين ، وفي بعض الجهات يحيطون القرية كلها ببور



ملابس السود السودي بلادهم عراة الأحكام ، لا يلبسون ملابسهم بخر من ورق الشجر أو حذ من وبيون سود من الخمر البون أو صلب وأساور وحشول من النحاس والباج والبيد رجالاً ونساء . ومن خصائصهم أن رجالهم يحبون الزين أكثر من نساءهم . وأمس السود لاسياً « الشك » ، تخفق غرب



# تحت سماء مصر

## أغرب الحوادث والقصص الواقعية

### كارثة البدرشين

كانت ليلة البدرشين تعدد للاحتفال بولادة سيدي إني عمر وقد توافدت الوفود من البلاد والقرى المجاورة ونصبت السرايا والازدحت القهوي بالزوارس وبين قهوي البقه قهوة ممتعة من الحطب المداخلي وقائمة على عمدان حشوية غامضة في مياه بركة واسعة وقهوه شرقة كبيرة تطل على البركة

وزين للملح إبراهيم الفتي صاحب القهوة قهوه الخليم والاعلام والانوار واستحضر إليها شاعر مشهور في تلك الناحية هو الشيخ مصطفى موسى لبروي فزى القهوة حروب أي ريد الماثل وقفاق بني حلال في بلاد الغرب كما استحضر أيضا فنانا بروي للواويل وبنشداه ويدعى الحاج مصطفى

وفي مساء ١٦ أكتوبر توافدت الوفود على القهوة لسبع أجيال الشاعر ومواويل الفنان واستشمتت القهوة بهم حتى راد عمد من احتواهم للسكان من مائة شخص وقف أمام باب القهوة عدد أكبر ينتظر إبداء الشاعر بألحاسه

ولذلك وعلى حين فجأة مع الحاصرون منطقة الحطب وقرقة المداين القائمة عليها القهوة وأدركوا أن القهوة على وشك السقوط فصر من استطاع الفرار وزاحم الجميع لدى الباب يحسون لجة . وقبل أن يحوي لحوودون بأرواحهم تخلصت عمدان الهوى ومالت نحو البركة ثم هوت إلى مائها التي يلج عمقه ثلاثة امتار

وكانت الساعة الثامنة مساء قريبا وقد انتشرت الظلمات ملا الويل والمرحى وعلى الرق قماش القراشين للنسوب في القهوة وقد امتلأ الماء وأسلط بهم فصرت لجانهم وأسرع في الحال الشايب التثبيط عمد اضدي ليبب نوحى غلى ملايه وتزل في

قرب مع قوة من وجهه وأخذ يخف الترق ويتشل الأحياء منهم حتى أخذ عددا وفيرا ولكن القماش الثقيل كان مثل الصابك يحوي أشنما آخرى يحطون تحت الماء وم في شرك ذلك القماش لا يستطيعون خلاصا

وربط الصايب وجنوه ذلك القماش والمداين بالحبال وجده إلى البر كما يحلب الصيادون شياكم فرأى الموحدين بين تلايف القماش سيدي رحيما هو حث اوبسة من الترق وقد لانت أرواحهم وم أحمد حسن البالي وانور على التيطري ومحمد عني ليه وزكي محمد بطران

وحضر مأمور المركز ومعاون البوليس ورجال الاساق وفرقة الطال . . ووجه رجال المطلق أشعة مصابيحهم للكشفة عنرق الظلمات وتكسح مياه البركة الزاكدة الآسة هنا عن جث الترق الآخرين فلما لم يجدوا شيئا عادوا أدرأجهم

وكانت الليلة في مأم عام وقد علا فيها المويل والولوة والميل فطلب الضايب من الاهالي أن يشموا على أفراد عائلاتهم حتى يبين اذا كان مياه البركة قد احتفظت بيش من شياها فظهر بعد البحث ان المفقودين ثلاثة وم شابان عمرهما ١٨ سنة قريبا : احمد محمود عمر وعبد الفتاح محمد عبيد وظلل يدعى محمد عبيد محمد عمره ٤ سنوات

واستحضر الضايب بعض الصيادين من بقة ميت رحيمة فبروا إلى البركة والقوا ستائرهم فاستخرجوا من قعر الماء جث الثلاثة ومن اوجب ما يروى عن هذه الحادثة انه عند سقوط القهوة سقط تحت القماش رجل يدعى اساميل خلاف واحاطت به الحياض وحذبه إلى اصاق الماء ويينا هو يخط في يأس حثرت يده على السكين التي يتسلح بها صبي القهوة التيباك وقد قدتها الاقدار مصفق بها القماش ونخرج من تحت الماء وهو في الرمي الاجير

### يحاول الانتحار

#### تخلصا من زوجاته

تزوج الممل حليل الفستولي أحد أهالي مصر القديمة بانتي شيرة امرأة . . قدمت وسكة عرس مائتين . . قدمت جميعا واتخذت كلهن ضمة وبينهن الطلقة والبائة والصي والقرية وحكت لمن الحكمة الشريعة سقات تتفاوت مقاديرها حسب قيمة كل ر . . منهن

ولت الرجل يؤدي فروض الفقة سلتين وهو ينفذها صاغرا وان كان لا يتم مع احداهن ينتم الزوجية ولم يبق على البيش بيديا من المرأة فراح متفكرا له أربع زوجات . . ثم ستم عشرتهن فطلق البيش وهجر البش الآخر وتزوج عامة

واخذت كفة الزوجات الاربع على نصف ريش الزوج النادر ، قاضيته وأسدتت الحكمة ضمة احكاما بالغة لمن جميعا ولكنه هجر عن ان يدفع تلك الفقات للتراكة وتهدى الاحكام الصادرة ضمة فلم يدفع لواحده منهن مليا واحدا

وشكوه مرة أخرى فصدر ضمة حكم بالسجن ، فهرب تارك مصر القديمة فراق من طلبات زوجاته المدينيات وطلقات النياة والبوليس

ولكنه شر بأن البوليس داب في البحث عنه في غير كل ولا ملل فصول له ضمة الانتحار

وفي الساعة الواحدة من صلح يوم الخميس للناسي التي بنفسه في الليل على مقربة من قسم مصر القديمة فلما انشرف على الترق تحت له الحياة في أجمل مظاهرها صاح مستعدا مسبقا

ه حوشوني يا عالم يا هو . . خذاه واحد زني يموت ١١

وأصرح إليه رجل البوليس جباري كريم

ومحمد ابراهيم المراكبي والبا إلى مدرة خنية في إحدى المراكب الزاوية على الشاطئ فأمسك بها وظل قائما بها إلى ان وصل إلى الشاطئ وهو في حالة خطيرة

وأرسل فوراً يطلب الاساق فسلت له الاجراءات اللازمة حتى استرد قواه وبشر التحقيق حضرة الكلام صلح امسي ذكي ضم مصر القديمة . وانتهى التحقيق لربال للتمر إلى قم اللباس تنفيذ الاحكام الشريعة به والغريب في أمر هذا الرجل البش هو حب الزواج إلى الاعلاص والجن وكذا ان يقوده إلى المداين يتكك عفتات كثيرة واصطبلات بها عدد وفير من الجليل المبد وعربات النقل ولا يقل ابراهه الشهري عن خمسين جني . . .

ولكن مشاكلة الزوجية وقضايا مع زوجاته المدينيات كانت سبب اربابا له في أمهات حتى سادت ادارتها ومع ذلك لما دافقه بليس ؟ لاسة من القماش الخفيف وجلبا ونشيبا . . وأخيرا د لجة د مرصعة بالرق والزبون و د الفور

### حول العروس المتحرة

ذكرنا في العدد نمرة ٣٣ حادثة العروس التي انتشرت في صحيفة زوجها قائم شياطين نافذة منزل زوجها في حي السيدة زينب . . وذكرنا ان الزوج انهم بأنه أطعم زوجته حوى فيها شيء من اللزول فكان هذا سبب ابتلاها . وقد جادنا أنه تمت من التكلف الطهي على جثة المتحرة ومن التصليل الكاذبي أن أسامها لا تحتوي على شيء من الخضراوات كما أنه عند تفتيش منزل الزوج لم يوجد شيء من المواد السامة . وهكذا أصبح ابتلاها سرا دفن معها

وسرنا ألا تكون هناك صلة للاشتباك التي دأرت حول هذه الغامضة للولة



الذي يحاسب سرق سكين



منظر عام لقهوة القائمة على شاطئ البركة في المديونية قبل سقوطها



محمد إسماعيل يوسف



# Allcock's



## لزقة الكوكس

### هي اللزقة الأميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجازات لفة عليها صورة الم أميركي وبمعناها - اصلها بالقرع الأميركية - محس نخبو الناس في مصر من ان هذه اللفة هي ليست لفة الكوكس الاميركية الاصلية . فلما هبت الى اجازاتة فلا تزل للاجزي اعطي لفة اميركية بل قل اعطي اللفة الاميركية الكوكس

لفة الكوكس مشهورة منذ مدة سنة في اميركا وانكلترا وهي اللفة للثينة ضد الزلازل الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لفة الكوكس على الوجع فتنشج حلا

الوكلاء : لشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان بشا بمصر

هذا ما قاله لنا ع . اندي عند زيارتنا له في منزله  
وكان ع . اندي شديد الاضطراب والام ، يساوره الحزن على ما عاشه حبيته من آلام الحى والنظم ، والاشياء عاظم من شدة حوله هذا الحادث وما هو الا امر عاظم لا شأن لأحد به

أما هذا المنزب الذي كان يضم فيه الخطيان فهو شقة صغيرة في الطبقة الثالثة من منزل بطلقة البتاتوني وكانت الفتاة الانجليزية تعيش في حجرة واسعة لها شرفة من الحطب مطلة على ميدان عابدين وقد بذل ع . اندي جهده في أن يجعل تلك الحجرة جواً انجليزياً خاصاً حتى يخفف عن حبه آلام الوحدة والحزن الى بلدها

وقد ذكر لنا أنه يترقب شفاء خطيبته ليقترن بها وأنه لا يزال يهاجها حباً وقد زاد حبه بعد أن فلت الفتاة ما فلتت من الاضطرابات وفزع الاوهام  
ومضى تمسكها وتمازجتها فتمتساير حلان عن القاهرة ليتقيا شهر الصل في مكان بعيد حتى تسترد العروس قوتها وتهدأ أعصابها الصعرة

## خطيبتي يريد قتلي !

( بقية للشعر على صفحة ٧ )

وانتيرك وآها احد رجال الشرطة وهي في هذه الحالة قد اهداها الى قسم عابدين وكانت لخدمة البشارة والصف ساجداً  
ودخلت حجرة حصره الدور الثاني بعد اندي معني حسي نائب مأمور عابدين وبلغت أن ع . اندي امي كانت تسكن مع سلة مطبخها ولوحدها بالفتاب ومنع منها الطعام ودرس لها السهم وانها في دور الانحلال

وفي الحال اخبر البوليس قصلة انجترا والمظلة والنيابة العمومية والقسم الاوربي فرقة د ب ،

وحصر لي القسم في الحال حباب الصاع ليل مشفى العرقه وحصره حين ملك محمد وكين الباب وانتقل مع حصره نائب المأمور الى الفرع بارشد المس ف .

وضبط البوليس رحاقت الادوية التي كانت تاملها المدة وجميع ملابسها وماعها وعاد بها الى القسم

وكان ع . اندي في ذلك في التنصلي الانجليزية لحضر الى القسم وأخذت أقواله فمر حقيق الامر ويشر وكيل النيابة التحقيق لي أثنائه استولت على الس ف . ريفة على شديده وظلوت قواها وكانت ان ينشج حبا فقلت الى مستحق الانجلو اميركان لمررة واستمر التحقيق الى منتصف الساعة انقضى صاء

ولمضجوب ع . اندي قرر أنه يجب للس ف . حبة صادقة وهي تبلاه هذا الحب بانها مستحقان على الزواج وانما اسأبتها حى من عشرة أشهر أليم فنع منها الطعام الا اللبن لولا بأمر الطبيب

ووافق الطبيب للعلاج على تلك الاقوال

## والله الضمير

وفي اليوم التالي انتقل حضرات وكيل النيابة ونائب المأمور والطبيب الشرعى الى مستشفى للكشف على الفتاة وحصر الكشف الدكتور راوون حكم المشتكى هم يكن على قدامى عارس من أعراض السمسم وما سأوها عما دعاها الى الطل أسأها سمعت أليابت وهي تشير الى خفيها : و إذن لها شيب وجعني وظلوت وجعيتي ١٩٩٠ . واسب هذا التحول ان لم يكن بسبب القسم ،

والاستطع المحقق استجوابها لأنها كانت في حالة هزال شديد تحتلها توفات عممية سؤنى على كل حواسها

## في منزل الطبيب

ولا أدرى سر ما ألتص الصف من ضجة كره سلطت مؤامراً لهم احداً في الوجود سوى وخطيبتي وكلانا تنس مطاوم ١١١

## أهم محتويات

### « هبول » نوفمبر

#### الجديد



### قصص « هبول » نوفمبر الجديد

في سبيل الصناعة الوطنية  
قصيدة صبا لشاعر القطر خليل بك مطران

رجعة الى لومنتام

زار الاستاذ محمود عزي فرنسا في الاخير للاشعة فتعلم فيها تطورا في الازاء والبلدان يختلف كثيراً عما كانت عليه قبل عشر سنوات ، وقد تناول هذا التطور بقله في هذا المقال المنع الجديد

من هو الطبيب ؟

بحث قيم في الحظاية والمطيلد بقلم الدكتور ثولادياش

جبرته حب

قصة حنة بقلم الكاتب القصص المعروف الاستاذ محمود تيمور الخ . من المجلات المنة والبحوث الطرية

\*\*\*

وبل ذلك قسم الاجواب الثيرة : سير الطرام والفنون ، شئون البادر ، في عالم الادب ، بين الحلال وفرائقه ، من هنا وهناك ، وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المطومات والمواد

٣٣ صفحة بالبرونو غرافور - ٢ صور جميلة بالادولوه

يصدر « هبول » الجبرير في أول نوفمبر

مصر بعد مائة عام

في هذا المقال الثاني جيا الكاتب الكبير الاستاذ عبد الغادر المازي بما ستكون عليه مصر بعد مرور مائة عام عليها من حيث تطور الازاء والاخلاق والنظام الاجتماعي مستندا في ذلك الى ما يشاهد من حاله مصري العصر الحاضر

حديث مع السيدة هدى شمرلوى

سأوت في الصيف للساني السيدة هدى شمرلوى الى ثانيا لمجنود للوزير للسوي بالنيابة من لراة للفترة وقد كانت مزودة باحسن الآراء الحديثة لها خلق بقله لراة العريقة واصلاح ذاتها مما تراء واضحا في هذا الحديث

أهم حكايات أثر في جري حياتي

هذا المقال جديد في باب ، وهو يحوي استثناء ثلاثة من مشاهير رجائنا من أهم حكايات أثر في جري حياتهم ، وهم : أمين سامي باشا ، وأحمد عوني بك ، وعبد فريد بك وجدي

المركرور تافيق باشا ومشاهير في أوروبا

ماذا وآه وكل الداخلية فشتون الصعبة في أوروبا ، وما هي أهم الآراء الحديثة التي يجب السبل بها اصلاح النظام الصحي في القطر لمصري . هذا ما يحويه هذا المقال المنع الجديد

حرب به المطالب

مقالة بليغة حناية بقلم الدكتور أحمد بك فريد وهي



# كيف يعرف النقد الحقيقي من النقد المزيف

## تزيف النقود الفضية والورقية

الزيفة لا تثبت أطم الأمانة أن تدين حشها .  
على أن الرسوم التي بها يتخذ كثير من أجزاء  
بني عند التفتيش مطبوعاً ، فالبطون والجل  
الذاتان يريان في وسط الجنبه للمصري يشعان  
في الورقة الزيفة عن الأصلية

في الأولى لا يبدو من الجلعع الأجنبي  
صغير جداً من جزئه الاطلي ، أما في الثانية  
فيبدو من الجلعع جزء واضح كبير ، وإذا  
وضعت الورقة الأصلية أمام أشعة الشمس ونظرت  
اليها عن بعد ، رؤيت كأن رسوما قد انجست  
ولا سيما رسم الجبل الذي يقع في الوسط ، أما  
الورقة المزيفة صلي فليس ذلك ، وفي العود  
فان رسوم الورقة المزيفة تكون غير واضحة  
دقت النظر فيها

وأكثر النقود الزيفة هو الجنب  
المصري ، وذلك لسهولة نقله وكثرة تداوله في  
أيدي الناس

دون أن يكون الفتح بادياً فيه بسهولة كما في  
الريال أو ربع الريال

ويعرف النقد للنشوش من غيره بواسطة  
حرفه ، فان كان منشوشاً وحده في حرفه كسر  
صغير لا يظهر فيه الخطوط الصعبة للكتابة بسبب  
هذا القرب للوحود بين الشقين الذي يسبب  
فيه السائل للنشوش ، وقد يرسل اذا دخلت  
معرفة حقيقة الى مصلحة الكيمياء فخطله  
وتقدر ما فيه من فسة وغيرها

أما النقود الورقية ( البك توت ) فان  
غشاها يكون مثقل رسوم الورقة الأصلية بواسطة  
التركيبات على الورقة المزيفة ، ويجهلون في  
أن يكون الورق المزيف هائكاً لثوب البك  
الحقيقي في ملونه

ولكن ورق البك توت للمصري يصنع  
عادة في إنجلترا بطريقة مثقلة ولذا فان الورقة

شكل كل من صفحتي النقد للوضوح . ثم يرنج  
هذا النقد ، ويصاد وضع الشقين أحدهما على  
الآخر ، ثم يصب النقد المزيف وهو مقادير في  
قرب الشقين للتفتيش ، فيأخذ السائل في  
المرام للوجود يتما هيئة النقد الحقيقي ، وقد  
تعمد بعض أحد الشقين عن الآخر فتدو  
لغادة للتجسس في شكل القطعة النعيسة الأصلية  
وفي البادة يكون مقدار الفضة في النقد  
النشوش مائة في الألف مع أن مقدار ما يوضع  
من الفضة في النقد الحقيقي هو ١/١٠٠٠ في  
الألف ، وبذلك تعرف مقدار ما يصب الإنسان  
من الخسارة اذا وقع في يد نقد مزيف

وأكثر النقود الفضية تزيفاً هو نصف  
الريال ، ولا نرى لماذا ؟ ، ولكن الخواص  
للتعمد التي وقعت في تزيف النقود كان  
أكثرها حلاً نصف الريال ، ولعل ذلك  
لنوسطه من حيث الحجم ، ولأنه كان

لا يزال نسج بين حين وآخر عن هود  
ورقية أو فضية تحبب في يد حاضلياً تهمة  
التزيف والنش

وإذا نظرنا الى ما ينجم من الخطر للنام  
لثروة الأمة بسبب ما يرتكبه ذوي النفوس  
الوضعية من النش في النقود وتزيفها ، أمكسا  
أن نجزم بأن الخزاء القوي يبالغون من جراء هذه  
التمعة الشنيعة يجب أن يكون صارماً دون  
هو دة ، شاق

وتزيف النقود الفضية يكون بواسطة قالب  
ذي شقين في أصل كل منها فتحة على هيئة  
نصف دائرة اذا انطقت على أختها في الشق  
الثاني كونت تهما

فهذان الشقان يعلقان بالرماد الناعم ثم  
توضع في أحدهما القطعة الفضية التي يراد عمل  
مثليها ، ويوضع الشق الثاني عليها وضغط  
فيأخذ سطح كل من الشقين للناورين بالرماد

## آراء بعض كبار العلماء

### والادباء في مجلة

### الهلال



الهلال مجلة ساذة في طرس اربل  
سمن وتقدم الآداب المصرية  
والأجنبية ( حامد زكي )



جلال الشهاب ينقل من تسان الى  
رؤفة ومن زينة الى قصاص وهكذا  
دريك ، وأما هلال « زيان »  
مدافعا في ازدياد ( أحمد زكي باشا )



أما من المصين مجلة الهلال ومآب المرحوم  
مؤسسا وتقاتل الواضحة ، وانجالي متواصل  
لاعتقاد ابيه النجيب في زينة هذه المجلة  
لشربهمه لعدد كبير من مـ . نـ سـ و تـ  
له دة ، رقي والونيق ( محمود موسى )



مجلة الهلال من أجمع المجلات ثرات العقول  
الناضجة ، وهي مرآة تتجلى فيها صورة  
للأدب الصحيحة والمواهب التالية فهي من  
أجمع العوامل لأعداد النهضة الفكرية  
الرائدة بما تحتاج اليه من مواد جديدة  
وعلماء تالفة ( محمد فريد وحدي )



الهلال سر . . وصحة تطور الحديث ( ص )



كانت مجلة الهلال مثال الهدى في العلم والاختلاص  
لسم ، ثم أصبحت - الى ذلك - مثال الفضة  
لأخلاق القراء والفتاوى لأرضائها وهي على كل حال  
أغف المجلات العربية فلا ( طه حسين )



كل ما يشوق الانسان من مجلة الهلال من معج وشاهدي  
نستطع بل قصص أكثر منه ( عبد القادر حودة )



انجنت الهلال صديقي في البيوض واليسار - ومسن  
في الاضافة والشارع كما انجنته ربي في القرية والاسفار  
ومؤلفي في وحدتي بايل والبار . . . واذا كان الادباء  
والشعراء اختصوا منذ حين تكريم ساسي الهلال على  
ما وقفا اليه من خدمة الصالحة والطباغة ، فان من الصفة  
التي لا أن قال ان جلالتها بما فيها من غيرات وطلاوة ،  
وبلاغة وحلاوة ، هي من غربي « جامعة الهلال » وان  
من الحق الذي ليس الى مسوده من سبيل ان ثقافة أصحاب  
الهلال والكثيرين من قراءه ومترقي جبر أفتائه عيال عليه ولغة  
ورسامة من سنا نوره الراضح ( أحمد فريد وهي )



الهلال مجلة يستطيع من يقرأها أن يمسح منظر النصارى  
في الحياة ( إبراهيم المازني )



( عباس السقا )

الهلال غير المألوف ولا يحتفوا

## يصدر الهلال الجديد في أول نوفمبر





# في انحاء العالم



السن الذي دارت فيه المركبة بين السجاني والمسيحيين

## ثورة دموية في السجن

حدث في مدينة كاتون سيتي بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة أن شنت فتنة بين المسجونين قتلوا كالدات الضارية وهاجموا حراس السجن وسجانيه ودارت بين العريشين معركة حامية قتل فيها الكثيرون من رجال السجن ومن للسجون.

ومضى المسجونون يحطمون أبواب السجن وحجراته ويضجون دماء النار حتى انتهت المعركة بعد أن سالت السماء وعم البلاد غلظت السجن المظلمة بالدماء وسطها عرقاً.

وترى في أعلى سورته داخل السجن بعد هدوء هذه الفتنة التي تم تشديد السجون فتمشيتاً.

## قتال وحصار حول عروس

ضكت أميركا بأسرها وأفرقت الفتح عند ما نشرت الصحف قصة زواج ادوارد جرين وهو تاجر موبيليات في ديترويت وقصة شبيهة بمهرلة حرج فاشلة ودماء صب عند انقضاء شهر أكتوبر الجاري حيث حلم حزين عجب طاللة والثالثة عشرة من عمرها وجرت نفسها قصة غرام ثم أعطى أباه أجرة ينال ليستكن عن الأمر.

وكانت حياة ادوارد الزوجية شبيهة فشكعة تخيلية فلان عمره الآن ٤٢ سنة ولما ماتت زوجته الأولى بعد أن وضعت طفلها التاسع

راح ادوارد يبحث عن بيتي لأولاده الثمانية ولكن نساء ديترويت لم يرعن في أن يربين ذلك الجيش من الأولاد وإن كن يربين في أن يظفرون بزواج ادوارد واستاء ادوارد من نساء طمه وامتنع من تصرفهن فنادى إلى قرته وجددها معرفته بالمر هنري حبس أحد رفاته الأقدمين في المدرسة.

ورأى لحس طلبة حشاه في الثالثة عشرة من عمرها إذا رأيتها حببتها في الثامنة عشرة هي نائمة الجسم فاضحة الجلال كاملة الأوتة.

وبدأ ادوارد يغازل الفتاة ويؤود اليها دون علم أبيها ومضى يحفظها الحياة في ديترويت بوصف غلاب فتلن ويشبه يذكر أنشوء المدينة ومطاعمها وملعبها وسراها ودور سورها للتحركة حتى إذا ما خلب لها عرض عليها أن تزوجه قتلت بأنها تبتل بزواجها في الحال ولكن والديها لا يرضيان بزواجها وهي لا تزال طفلة صغيرة.

ولكن ادوارد قرر أن يتزوج الصبية أولاً ثم يحوز رضا والديها ثانياً وذهب معها إلى مكتب عقود في مدينة بجاورة ولكن مسجل العقود أبى أن يقدر القران إلا برضا والد الفتاة فزور ادوارد خطاباً نسب صدوره إلى أبي الساء وقمعه إلى للسجن.

وعلم الأب ان ابنته راح ادوارد تثار ثائرة واشتدت مسقطه وهدد بفسخ الزواج وانتهام ادوارد بالتزوير ولكنه ما لبث أن افتتح المحكمة لاثبات حالة التي أهداها إليه ادوارد تومضى كلف فارك العروسين وتغنى لها الرقاء.

ولكن ادوارد لم يأن يغير عروسة الطفلة بأمر أولاده الثلاثة الذين ينتظرونه في بيت فلما وصل العروسان إلى المنزل ودخلت العروس فرأت صفاً من الأولاد يرحب بها ويستقبلها وعرفت انها مسئولة عنهم ولت ادبارها وعرفت مائدة إلى طبتها.

وعاد زوج فأخبره الأب انه لا يرضى منسباً له من حيث ان تربي نسة أولاد م أساء زوجها من امرأة أخرى.

ولما ينس ادوارد من عروسة طلب اعادة التكال ولكن الأب ما عا واشترى قميصاً سيارة وآلة رايدر ودفع قسطها الأول فلم يعد في الامكان اعادة التكال.

وأبلغ ادوارد النياية ان حله بإع البنال وهي ليست ملكه قميص عليه رهن التحقيق وعاد ادوارد إلى البيت لعذر عروسة سد ان أودع أباهما السجن وأمن اعترافه وما كاد يصل إلى منزل عروسة حتى رأى عمها يقبله بحمس كبير ويأمره بالانشاد والأطلق النار عليه.

وفي الحال جمع ادوارد رجال عشيرته وآله وكسبوا بالبنسات وهاجموا منزل جري وفي الوقت نفسه جمع العم أقاربه وأخواته وتحصن في المنزل ودار القتال بين العروس.

وأخيراً تدخل البوليس في الأمر وحقق مؤتمراً من أفراد الأسرتين وقرر شروط التسليم وهي أن يحتفظ حصى شين المال وأن تعود العروس لزواجها ويذهب معها أباهما وأمه وسد ادوارد جهما مقابل أن تمنح ابنتها ماولاده.

## العدالة عند الاسكيمو

يعيش الاسكيمو في جزيرة جرينلاند في المناطق القطبية حيثة أقرب للصدادة الوحشية منها للحضارة الحديثة ولم اعترافات دينية عمرة وكثيراً ما تسوي عليهم وسواس المضادات فيكونون ما لا يحسنه الضلال.

ومن ذلك أن في من الاسكيمو في هذه جزيرة يدعى ماكو جليك تسولت عليه أوهام وسواس دينية وخيل إليه أن الوحي يهبط عليه من السماء يأمره بأن يطهر بني شعبه ويمرض عليه أن يقتل أقربه قرباناً للألفة وفي الحال سارع القوم البهوس بتنفيذ هذا الوحي الرعب قتل أباه وأمه وأخاه وأبنة عمه وذلك في أوائل الشهر الجاري.

وقضى أهالي القرية على القتال وأوجها فداء في كبح من السبع حتى سب شعاع العشرة في نهر وسدوه من سح قصبو عيه وردياً وبيسو عيه من سح قصبو لشيوخ العشرة قصبوا بأعدلهم ولكنهم تركوا له أن يختار ميتة من ثلاث ميتات .. ربما بالراس أو دماغاً أو أظفاراً أو دهناً أو حتى أن يموت وحول الغلاص من قيوده خلع الشوح ورموه باليهيم من التلوج فغرق في المياه الضالطة حياً وحقت السلطات الكندية في أمر مقتل هذا الفتى ولكنها فضلت أن لا تتدخل في قتال هذه القبائل مادام القتال قد لقي حراه.

## الدكتور جينيك

اختصاصي وطب الأسنان وأمراض الفم  
مخرج من الجامعة الطبية الفرنسية  
عيادته في شارع قصر النيل  
موق غازان الرثان  
للدخل من شارع البورصة الجديدة  
نمرة ٩ عصر  
تليفون نمرة ٤٤٩٤ عتبه

## طرق الوقاية

من حمى التيفوئيد  
وكيف يتفوق الحسم

عند التيفوئيد من حمى  
عند السحاح عند حمى  
لا بأس وهذا قد مضى دموية  
فذلك يجب على كل شخص أن يهتم به  
جميع أعضاء جسمه لكي يتجنبه  
لللغة الطبيعية. فكم من الناس يخالطون  
المرضى لا بل يخدمونه ثم لا يتنقل العدوى  
لهم والرب هو الذي يخلصهم ملكه  
عند من عتبه في كروية  
عند من عتبه في كروية  
إذا تخطيت شراب وتكريس  
الصحي فأنك تكسب هذه اللقطة  
بوتر ملك ميكروب الحمى التيفوئيد  
أنك إذا تخطيت شراب وتكريس  
قيامك من حمى التيفوئيد فأنك تسبب  
نشاطك وقوتك بمرعة غريبة  
تصح كل من مرض بالتيفوئيد أن يتناول  
شراب وتكريس فيقود إلى نشاطه كالماء  
في ظرف أسبوع واحد



# كيف ينتقم قياصرة الخمر

البوليس الاميركي يعجز عن ضبط القتلة في حوادث تهريب الخمر



لرثك مارلو

ابدوليس استلم ٣٧٠٠ ريال من بوسون  
واقسمها مع شخص مجهول . فأصبح البوليس  
يميل الى الاعتقاد ان هذا المبلغ هو ثمن دم  
مارلو وان ابدوليس هو الذي قتله مع شريك  
آخر تقيذاً لأمر قصر الخمر في بوسون  
التي تهدمها مارلو ولم يبقاً باندلاره . ولكن  
لم يبق دليل مادي على ذلك

واستمر انطلق لسان احد الشهود في  
التحقيق وهو المذنب هيرت فوجيزي الذي  
كان يمتطي على المائدة المجاورة لمارلو في  
الليلة الأخيرة . فقد ذكر ان مارلو دعى  
لثلاثين في أثناء العشاء . ثم دعى بعده  
ديلسون . وانه رأى مارلو يتصيد في صحبة  
رجلين يرحبوا له بهما اليه  
وقضى على رجلين اشبه بهما وقاتل  
ضداهما عدة كثيرة وتظهر انهما من اشهر المجرمين  
واكثرم خطراً وعلناً  
ولكن عند عزمها على الشهود فرد  
الاجرون اسماء غير اللذين كانا مع مارلو  
وهكذا انتهت نظرية اتهامها وعادت  
الجباية الى عومضها الاول

خطواته أحد رجال البوليس فرأه يدخل في  
صندوق ورأى اثنين من الرجال يراقبانه مراقبة  
دقيقة وأحدهما لللاك جوني ولسون الذي كان  
مارلو يدبره في أول حياته والآخر ايدوليس  
وهو أحد حامدي قصر الخمر في بوسون  
واستمر هذان الرجلان أيضاً بعد بضع  
أيام في المائدة الأخيرة التي أكلها مارلو  
ولم يؤد التحقيق معهم الى نتيجة قد كان  
كل منهم لا يذكر مطلقاً ما حصل من ساعة  
أن جلسوا على المائدة الى أن عثر البوليس على  
جثة مارلو لانهم أقرطوا في السرير  
واستمر البوليس في تحقيقه حتى علم أن

الستر هوائي حكمدار بوليس نيويورك وبحث  
الأمر بنفسه فلم يثر بضع ساعات حتى قبض على  
كل الاشخاص الذين حضروا مأدبة مارلو  
الأخيرة وكان عددهم أربعة رجال وامرأة  
واستطلع البوليس أخبار مارلو في أيامه  
الأخيرة فلم أنه أفسس في أكثر أعماله فقد  
الى الزوج السهل الوفير بتهريب الخمر . وانتهت  
أشغالهم الى بوسون ومضى يتاجر بتهريب  
الخمر . ثم عمد الى الوصي ولكنه كان كمن  
يخوض غمار بحر هائج ممتلئ بالوحوش التي  
لا ترضى أن يدخل بينها شخص غريب فقد  
كان في بوسون شاه للمهرين فأمر رئيسها  
مارلو أن يكف عن الاعمال في منطقة غوهه  
ولكن مارلو تجاهل هذا الأمر وقبل أن  
يموت يعضة أيام ذهب الى بوسون واتفق

في اميركا حرب قائمة بين عصابات تهريب  
الخمر ولكل عصابة زعيم قادر واسع الموهبة  
والسلطان قوي البطش يعرف البوليس هوله  
وخطره ولكن لا يستطيع ان يتسكك ضده  
فقال له هذا الزعيم لو اقتصر الحاكم بأمره  
ماعدام احد الناس فما من قوة في الأرض  
لاستطيع ان تعصي المحكوم عليه من الملاك .  
وقد قتل في شهر نوفمبر الماضي احد حكام  
الزعماء وهو ارنولد روتشتاين في راحة التهرل  
في وسط نيويورك وجر البوليس عن اكتشاف  
قائمه . وفي شهر الصيف الماضية قتل زعيم  
خمر مشهور هو فرنس مارلو وما يزال مقتله  
موضع اهتمام الرأي العام في اميركا  
من هولاء ؟ صاحب حانات ليلية عديدة سيرة  
السلعة ومشرب فديم لبعض اللاتيين للشهورين  
وهو ايطالي النشأة وفد الى اميركا قديراً  
فصبح من رجالها الذين لم يخطرهم وشتمهم  
وتزوج من امرأة ايطالية ثم هجرها واتخذ  
الرافضة دولوريس فريسون خلية وتوغل في  
ادخال الجباية الاميركية الثائرة ولكنه لم ينس  
ان ينسج هدايا وعطايا على زوجة البهورة  
حتى لا يدع لها وسعياً لا شكوى  
ولكن الحظ ادير عنه بمثل السرعة التي  
الجل عليه فيها لما ثبت ان فقد في اسابيع  
معدودة ما جمعه في شهور طويلة وانشد يشكر  
في وسائل جديدة يكثر بها لئلا يحصل على  
اللاتين ولكنها تؤدي به الى خطر عقق  
وتبدلت شؤنه فاصبح كثير الاضطراب  
يذكر لافته ان خطراً خفياً يتهدده  
وفي احد ايام شهر يونيو الماضي قابل احد  
ساده في مخاض السباق فقال له عدته :  
« انهم في أري » وسيتبين الامر بان  
يشركوني . وليس امامي من الحياة الا اليأس  
معدودة »

جميعه انه لم يكن سامعاً من الحياة  
باسم معدودة في تلك الليلة عسبا حصر  
دنية حاسة مع حلاقة من اسفاته ورفاته في  
عظم وكان ذلك في منتصف الساعة المباشرة  
وفي منتصف الساعة الحادية عشرة عثر  
البحر على جثته مصحرة بالدماء وبخروه  
الاساس على سد ثلاثة كيلو مترات من سبور  
ومن البوليس به من سور مكشفت  
من عن هذه عمله اسكرة لا اذا سارع  
محت دون ان يسمع دققة واحدة وقام

## سيارة ماركيت هي اصغر من بيويك وارخص منها سعرا تشمل كل المميزات التي جعلت من بيويك اشهر السيارات

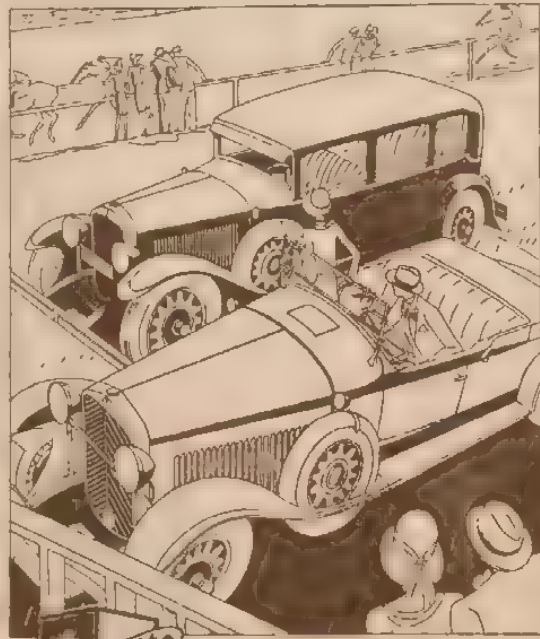
### الفاخرة في العالم

لقد طورت الآن السيارة . مركبت . أحدث  
مستويات مهنسي بيويك طائفاً باخرى وفيه  
تعبه اختها في السرعة والروية اللتين تحوي  
بهما الطرق وتنسق بهما التلال والاضراب تنسج  
السهوة والمند

ولقد كلك اصراع سيارة ماركيت الى حيز  
الوحيد طمعا لحقة معة وصحت مدوزو وحس  
اذك المارد به مطالب حواء السرف الدس  
يعبر سياره من صف بيويك تصف بمراياها  
وتصل صفاتها وتكون لرحس مياسرا .

ولقد استند في صممتها كل اجترار شركة  
بيويك ومهورتها المكتسبة من صمم مليونين  
سيارة صرحت كثيرة السرعة سرعة التعجيل  
تسلق المصاع بكل سهولة ولين وهي تتأخر  
شعبة فذة قل نظيرها في السيلف وهي ذات  
قطيع جديد وسيل متين وفرش ونجود  
وشكل جذاب لطيف .

انك لن تلهت هذه السيارة عرفت مقدار  
قوتها من الصواب وهي الآن معروفة لدى  
متحمدي بيويك طلب منه ان تجربها فلن يتأخر  
عن املكك الى طملك على سبتر هذه الفرة  
لظلمك على ما تفرد به من قوة ومرونة  
وتزويج وهو



التجربة نظر الممرى

من جريور لاسي وشركة باية ميداني  
تارح غير النيل للثائرة  
٢٢ شارع ولاد الاول للاكسندرية  
ترة مياوات ثمة المومس علر اوجيني بيور ميه

الاسم تسليم سيار الاكسندرية

سنة ٤ وكاب ٥ ودرسد ٢٢٥ ح ٢٠  
سنة ٥ وكاب ٥ ودرسد ٢٢٥ ح ٢٠  
سنة ٥ وكاب ٥ سيدان ٢٥١ ح ٢٠

### للشهادة الابتدائية

ظهر محتاج القراءة للشارة لسة الزاية  
الاستر روب شرح معاني الكلمات باللاتين  
وأستة للدروس وعادج للاطلاع ومفيدة  
تتميز في اجرومية معة ما يحتاج اليه  
الطلاب من سعة من سطا وفريد سطا  
الساد بالدرسة لا يغيره غير والروحة  
وعند من مكتبة الباحة المصرية  
من ملة الباحة حاملة البريد

# هل من علاقة بين الفراعنة وسكان المكسيك القدماء؟

اطلال زاي في شبه جزيرة يوكاتان بالمكسيك

كانت بلاد المكسيك قبل غزوة الاسبان ذات مدينة زاهرة  
وعطورك العذبة وثروات طائلة . حتى اكتشف سيل التوراك منها  
اللمعة قبل تصورها اطلالا وحسوتها خراب وبقيت فيها  
الحيد ولا تزال آثارها شاهدة بما كانت عليه من الرقي والمدنية  
وعمل الحب ما في امر هذه الآثار متمايتها لا تار لعملة للفرعون  
فذاك الاحرام والمومياء والمراكب ذات الامعة التي تكاد تكون  
موروثة من ميكل الكرك



هيكل لثاقين

من اطلال السانية من هيكل ثاقين في حوض  
شيشين



خرائب شيشين النسا

يوجد تاريخ علم الخراف الى آلاف السنين عند ما كانت المدينة  
المكسيكية في ايدن مجتمعا وهي منتشرة على مساحة كبيرة في شبه  
جزيرة يوكاتان

( في اليمين )

هرم الشمس

هذا الهرم السبب قائم على بعد اربعين كيلو مترا من مدينة  
مكسيكو ويضم من اجل الآثار المكسيكية



## محل الملكة الصغيرة

بالاسكندرية

بشارع فؤاد الاول رقم ١٠

بمصر

بشارع محمد الدين رقم ٧

المرشحات

مستودع ف راسين وشركاه  
يلرس

الخراب

فرع شاتيون مولى ووسيل  
احصاء القبله بليون

حضرة السيدة المحترمة ..

نرجوكم أن تشرقيتنا بزيادتك المناسبة افتتاح المعرض العام  
لجميع المنتجات الحريرية التي ودرعت أخيراً والدقالات المتكررة  
حديثاً وذلك بمحلاتنا بمصر والاسكندرية ابتداء من يوم الاثنين

١٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٩

الاجارة

## لبن اللبريس أحسن لبن للأطفال

Baby's  
First  
Solid  
Food



بسكوت اللبريس أحسن بسكوت للأطفال

في مدة طلوع الاسنان

التركيب والمحتوى : الشركة للصنعة البريطانية التجارية - ٣٣ شارع ميلان بلها بمصر  
والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول بلها

افعل ما تشاء كل أيام الاسبوع ولكن يوم التوتار افعل ما تشاء المصيرة



## معصر أمين صنوق الدين

( بقية المنشور على صفحة ٤٦ )

صعدت له وأرسل أحد خدمه الضامق يشتري  
بئس من اللوز ثم أطلق باب الحجرة عليه  
ثم دنا من الساعة الراسية وأخضع  
أذن من الحجرة وعبر بعد ذلك فمضى  
بزه فالتفت ثم عاد في ساعة متأخرة من الليل  
أن يقصر به أحد ودخل حجرة وأطلق  
على

وتمشى الليل وطلع النهار وانصف اليوم  
وزاد باب الحجرة مفتاحاً وكلمة الخدم  
سوقاً لتنظيفها وجداً بابها موصداً فترقبوا  
أح صاحبها حتى أدت الساعة الراسية فنظر  
سليم من تحت اللتاج فرأى من خلاله ما كن  
ميرة وأكاد أمه الثلاثة الصمعة بجوار السرير  
نكف ذراعية فوقها ورأسه مائل إلى الحجب  
أصبح الخدم الأحرار إلى السور زخري مدير  
سليم ما رأى هذا المشهد كان أول ما خطر  
بذهنه أن التفت في الحجرة قام من سريره  
فدنا من الباب أو أهما فاستند إلى ثلاثة الصنيرة  
بني عليه

وسلوا للدير أن يفتح الباب فلم يستطع  
الفتح كان في الثوب من الداخل فألمح  
بعض واحد الأشخاص إلى التفرقة  
بطيئة فوق الباب وكسر سلسلتها ثم تدلى  
إلى داخل الحجرة وفتح الباب

فدخل الجميع فرأوا أنهم جثة هامدة  
وكان القتل قد ربط حبالاً بأحد عمدان  
البرج بعد أن كسرت غصنة من الغصن حتى  
لمسه عند اشتداد صغله حوب معه بصرف  
من الآخر . ولم يكن الخيل مدلى من أعلى  
سود بل كان موازياً لرقبة القتل وقد ركب  
سرو وكنف فواضحه على الكوميدينو وشد  
بعض رويحه في أعين حاضريه ولت  
أرسله هذا المشهد غمر الصمعة في كسي  
سليم وقد نهضت وداعه ونساعت  
من فطرات الدم من أفقه

وكان قد خلع ملابسه ولت مرتدياً  
موسون طويل يصل إلى راسه قدميه وفاته  
وقضى الوليس الحجرة فوجد فيها رجاية  
تكويتيك وأخرى من الكحول التي  
خبر أن للشر أراد أن يرقى نفسه بالسكر  
في البرود دون الانحار

ونفست ملابسه ثم يوجد فيها شيء . ثم  
نظر الوليس دفتر يومية صغير على السرير  
صعد فقرأ فيه مذكرات بخط التوفي كتبها  
وفاته وذكر فيها أسباب انتحاره وقد ذكر  
بأنه قد تم على الانتحار حرصاً على كرامته  
وأنه لم يبق أمين لا يسرق ولا يخلص  
من الصبر للوجود في خزينة صدوق الدين  
أكثر من سبعة آلاف جنيه والتي يتم هو  
حفظها في مكان لا يد فيها وأغلق للثقل عنه  
لأنه من كل موطن المتندوق . وأنه يموت  
سبعين سنة في هؤلاء الأشخاص واعتقاده  
بأنه وأنه تضايق من حياته وليس مرتاحاً في  
سنة قترتية ويوصي أحد أصدقائه بأولاده

وكانت هذه المذكرات وما تحويه من  
سبب ونهاج مكتوبة في غير نظام ولا سلسل  
أدب معطربة الصادرة بكرر وبأسماء من  
بعضه وتضع شهادته بكتابات السب والشتن  
من على أنه كتبها وهو في حالة غير عادية  
وذكر في مكان الحادث حميرات مقصود

بكت قلمه وكيل الباية العامة والصاح عمود  
أنه سيدي مأمور قسم الأوبية وحضرة  
عمود بك ماهر الطبيب الشرعي صابوا مكان  
الحادث

ولت التحقيق جلبوا إلى ساعة متأخرة  
من الليل فاصرف المحققون بعد أن أغروا الجثة  
على حلقاً ووضعوا أمام الحجرة أحد رجال  
الوليس لحراستها

وفي اليوم التالي نقلت الجثة إلى القصر  
البري حيث أجري تحريهما ثبت أن التوفي  
مات متحرراً بالحلق ثم سلت الجثة إلى أهل  
التوفي ودفن في مداخل الأسرة في الامام  
الشامسي

وهكذا اسدل الستار على هذه اللأمة المؤلمة  
وما يزال التحقيق جلوباً لمص غريبتة صدوق  
الدين وتقدر قيمة السج وتقرير السولية

قبل أن تشرقوا بذلك لأجل الشتاء

## أفحصوا التشكيلة التي استلمها أخيراً أبراهيم واكيد وأولاده

القاهرة الإسكندرية  
بشارع كامل بيمان محمد علي

حيث وردت أفتحة البديل والبطاوات من أفوق وأمنق بضائع  
لا توجد إلا بأكثر محلات إنجلترا

على بيع ومحل المصنوعة منذ سنة ١٨٩٠

## الجهود الفني العظيم

## لشركة بيضافون الوطنية



بالمسكي بمصر - تليفون : ١٩٠٣ مدينة

تقدم للجمهور للكرم للتحق الجديد لحدث الاغاني التي وردت أخيراً

والمأخوذة على اسطواناتها بواسطة التسجيل على الكهرياء

من مطرب الملوك والأمراء وزعيم المجددين

## الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار

ونخص من حضرته الادوار الجديدة

(١) انا انطونيو وانطونيو انا طعمة من رواية مصر كليبازا من نظم سعادة أمير الشعراء شوقي بك

(٢) يا جارة الوادي قصيدة

(٣) على غصون البان عصفور نان منولوج

(٤) كلنا نجب القمر

(٥) خبايف اقول اللي في قلبي مطبوعة جديدة

(٦) اللي اكتبك الجبين موال

احمد عبد المجيد

## تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

من الآن ١٧ قرشا فقط

اكبر مارشي البقم

من الآن ١٣ قرشا فقط



أجود أصناف البقل والفاكهة

يقابل الدكتور يوسف كوش راب

جياتيه للمرضى بأول علاج من العز

تليفون: ٤٢٠٠ بستان وقرية بشارع

سليم الاول (٢٠٠٠) تليفون: ٢٢٢٩٠٠

## حفلات صديين احمد

### مقبولة الجماهير المحبوبة

بنيانها مرفقة بالبرقية

الحبس ٣٩ أكتوبر والحبس ٧ و ١٤ خولة

الساعة ٩ ونصف مساء

تطريزها المنون

ملكه الاشاد والطرب

اسم كلشوم

من تحنها ١٠ اصناف والفصيح وكرم

الاسمار ٩٠٠٠ بنواد دوج وجلي وحرمي

٢٥ ممتاز ٢٥ غصون ١٥ غوتيل ١٥ يكون

خط التذاكر يومياً من شارع كياترو

تليفون ٣٤٥٥ مدي ومن اداره صديق احد

تليفون ٣٧٤ مدي مطم احلات

صديق احمد

## الاحتيايل

### على الطريقة الروسية

اشتهرت في مصر طريقة الاحتيايل على الطريقة الامريكية وقد جاءها المصنف الروسي أخيراً بخلاصة احتيايل على طريقة جديدة يجدر أن يطلق عليها الطريقة الروسية

قد تشرت جريدة اسفندياني كركوي منذ صبة أسابيع الاعلان الآتي:

عشرت بالاس في شارع سونكلما على ساعة دمية. فكل صاحب الساعة أن يثبت انها ملكه قردا للمقابل حار: فترها حارس رولاته ويل ذلك عنوان صاحب الاعلان وكانت شحنة هذا الاعلان فوق للتظن ان ما كاد يطلع التارح تراجعت القوود لدى باب صاحب الاعلان وقد خدم كل واحد منهم يزعم انه قد بالاس ساعة من ذهب وشارع سونكلما وانها تطابق علما الاوصاف التي يدكرها صاحب الاعلان

وكان هذا الأخير يستقبل الواحد تلو الآخر في مكتبه وبعد ساعة قصير، منح درج مكتبه وخرج منه ساعة ربحا لظالم وساه هل أنت واثق من ان هذا في ساعتك جيتا؟ تأمل فيها حيدا والمصبا علما ان لملك خفي، وكان كل زائر يقسم حدي ايمانه انها هي ساعة لا شك فيها

وكان الحص يزيد على اقله ثوبه: تأكد اني لا احافظ عليها هذه الحافظة لانها من ذهب ولكن ذلك لا يثبت كارتين من شخص عرر لمي وهكذا كان صاحب التزلزل يطبع الساعة ويأخذ منه ورقة مالية ذات خفس رولات (خفين قرشا) ويأخذ منه اصلا بأنه استر سلمته اني قدما ودفع هذه الرولات مكافأة لمن عثر عليها

تم خرج هذا رجل غير وتم يه وين صاحب التزلز للثقة فسيما وأخذ الساعة ودفع خفس رولات

وهكذا استطاع صاحب هذه الحية أن يبيع ٩٧٧ ساعة من نحاس اشتراها صفقة واحدة بسعر الساعة الواحدة روبلا واحدا ١٠٠٠

ولا يمل الا الله مقدار ما كان يبيع هذا المحتال للآخر أيضا فوق ذلك لم يتدخل البوليس ويحقق في أمر هذه الحية التي البتت ان في المدينة ٩٧٧ رجلا عديم القمعة ظهروا في ساعات قلائل ولو طال الوقت لطير اصحابهم ١٠٠٠

يشربون الخمر و...  
(بقية القصة على صفحة ١١)

هو اكرمه أو يحس ألمه بغير احترام، ويطوهم الرقص واستعمال الأسلحة منذ الصغر، وقد أخذ الأب ابنه إلى غابة ويتركه بمفرده ليهرب من البيت من حبه، ويرتد الرجل نساء أبيه كما يرتد أمته وأهلا به بل انه أن يستنظر زوجته اذا شاء

### وقص السود

وم مولود الرقص ولما شديدا، ولكن قصة منهم قصة خاصة ترصها الرجل والنساء على أسوار الآلات الموسيقية، وقد رأيت جماعة من رجاله، التفكك، يرقصون قصة حرية، وقد لبوا شومر على أشكال غريبة شتى - كالسفن - وزينوها بالزيت والخمر وصنوا خنومهم يبيعان أبيض شرب بالمره ولبوا أساور الملح والنحاس في أيديهم والجود أو الحرق في أصابعهم وحملوا الخراب والبنائين انوارا في رقصهم قصة حرية وقصوا فيها حنين يلهيهم أحدها الآخر، وكانوا يغمزون كالقروود ويحبون كالثعالب يمزجون راسهم وبأيديهم فوق رؤوسهم ويستنون أغاني لا تخون فيها، ويصوتون بالقرود أصواتا مزجية غم لها الأذان، وبالأجل لم يكن في رقصهم شيء من الطرب بل يدل على غم الغميمة ومتى الحشوة

### تكرم الموق ودقهم

ولما غمهم شحنة عظيمة واحتالات تقوم عدة كشاح يذهبون فيها الفلاح ويحربون الحرق ويرقصون حول التبر نساء ورجالا رصفا عرنا قيل أن يضم «كالنوبة» و«الجاتي» و«الباري» و«الثلي» يدقون اسام موزة وهو قطع القرضاء ويدها مطلقا ومضمونان الى صدره، ويدقون معه غلونه ودرقه وحرايه، ويدقون على قبة يجبر فوق رأسه، ويضمهم «كالجود» و«النور» يدقون الليث وهو واقف على حشنة من عذبه، ويرقصون عليه غشيتا أخرى يركلهم يسعون العسا على أقدام ممدودة ومحمرة عند التبر ليأكله الطير أو النارة

### سلام السود

بشيء سلام «الغاشيت» و«الغاشيت» و«الغاشيت» باليد، ولكن ضمهم «كالاجار» وال«نكا» يملون يدف اليد مبسوطة في وجه السلم عليه، وهذا السلام يشبه علما سلام الغاشيت، ويضمهم «كالش» بطهرون ودم لحيته المصق في كفه

## وديع زهيل وسركها

### نجد أمواج

أصواف وأجواخ بدل وبلايل - بضائع من أحسن فبلوك أوريا

واردات متواصلة بأسعار لا تقبل للزاجة

مصر شارع للتابع غزة ٢ تليفون: ٤٦٦٩ عتبة

## الهلال لسان حال النهضة العصرية

### صاله بديعة

رقص - طرب - مازجات مصرية

يوم الثلاثاء ٢٩ أكتوبر انوارتة

الارما ٣٠ البيرة ماسة

الحبس ٣١ حوتة ماري المجد

وتلعب الحضور يومياً بمنازلها المبرية المظيرة المشقة

البيرة بريئة صافي

## الجديد، في حجم جديد

رأت ادارة الجديد أن تتاحي التتقم المطبي فأصدرت «الجديد»

في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأجواه

## اقرأ بانتظام

وردت أخيراً الارشالية الجديدة من

شربة ار ٧٥ دودة

### الوطانية

ومفصولها أقوى من قبل

المطوها من جمع محار الادوية

والأحر سالت سعر ٧ فروس سبع

آخر موده السراير ماركة ليوكس

اتنوا فرصة نقص ١٥٪

تقدمها لكم

مكتبة فكتوريا

رقم ٤ شارع كامل

ونك بقطع الكوبون التي تمجوده

في هذه الحية

## أمر يهم الامهات جميعاً

ان الشهرة التي حازها

### دريكو

(الابن التمجيد للمناز)

لم تكن حتى الآن الا نتيجة شهادات الاطباء الذين يصفونه للاطفال والأمهات

الوالتي استلذا الأطفال من تامله فاخته كيرة

لا تستعملوا الا الابن التمجيد تريكو لتنفيذ أطفالكم

باع في كل مخزنه المودعة المشهورة



( بنية للعودة على صفحة ٥ )

المسكونه قبيحة ومزقة شر محرق قدر  
القدر

ولما خرج أمان الله من قندهار رحل  
للسودا اليها وجمع قلوب أمان الله وحاول أن  
يخبرهم عن طريق من مضى به ولكنه أخفق في  
المراد فأمره به سقا وحاول أن يرضه إلى  
ولكن السردار أجابه بقوله : « كيف  
وأنت لمس وأنا أمير وقد طردوك  
من طرقة وروشت جائرة من رأيي برأسك »  
وأمره به سقا أن يتكلم به فانه في  
المراد كابل حشر الرأس حتى القديمين ثم  
له ريبا بالمراسل

وقد خد به سقا قائد آخر يدعى غلام  
في متن جمع جموعه من قبائل هزاره والأفغان  
فيبين في تركستان ونادي بنفسه ملكا وقد  
حاول أن يتزعج لللك من به سقا فاستولى  
على مزار شريف وزحف على كابل حتى  
وصل إلى شواشيا وأمر قائد جيوش به سقا  
ولكن حربه وساقهم في زيت مثل  
ولكن انتصاره لم يطل فان به سقا هاجمه  
في أن يستيقظ من نوبة ظفرك فتكفل بجنوده  
تسلي حيفا وفر غلام في خان إلى روسيا  
ومر من ميدان التفتل فأثر فيهم

### أبطال الميدان

ولما بعد أمام به سقا أو حبيب الله خان  
في اثنين من أعدائه هما نادر خان وأخيه  
فهم خان

أما نادر خان فكان لثرا خفا فانه لم  
يكفيه وزرك تلك القوات للثافة استطاع  
الافغان حتى بقي بسقا البش فدخل الميدان  
الوقت الذي تنصحت فيه كل القوات الأخرى  
وأما هاشم خان فانه جمع جموعه في جلال  
أمره بزعف خالتي بجيوش به سقا . وبعد  
به سقا إلى الوسيه التي اتبعها في حربه وهي  
أراد الجنود الثائرة حياة صاحبهم وأطلع في  
أن بعد أن بذل التنازل والوعود ثم حل على  
فهم خان فكسره كسرة شنيعة ورأى هاشم  
أن رجله تنفض من حوله ففر إلى الهند  
وهنا زحف نادر خان على به سقا الذي

### الاقسام الليلية

بشارع شعرا رقم ٤٣

شارع الخليج للصري بدار الامامية

رقم ٣٣٤

اجتداني كفاية بكالوريا

أنا هذين التفتن الاستاذ حسن  
الوقت للدرس بالمدارس الثانوية سابقا  
واختار بالتدريس بهما أكفأ مدرسي  
الفرس الاميرية بعد تصرع من وزارة  
الطرف وتسيلا للطلبة جعل أجور  
العلم فيهما في الشهر الواحد كالآتي :

إجمالي مائة واحدة ٤٠ مدين ٥٠  
كفاية ٥٠ ٥٠ ٧٥  
بكالوريا ٥٠ ٥٠ ٧٥  
والاكثر من مدين ٨٠ قرشا لايتداني  
١٠٠ قرش للكفاية ١٠٠ قرش  
بكالوريا . وتغطي لكل مائة ثلاث  
دروس في الاسبوع

انهك الحروب التولية والخاص الكثرة  
واقضت الى نادر خان أقوى قبائل الافغان  
مثل قبائل الوزيري والهند والسمودي  
والشواربي فزحف حتى وصل إلى قطة كاريز  
درويش وهي أكبر موقع حربي في طريق  
كابل فاستولى عليه بعد معركة شديدة  
وأصبح طريق كابل مهيما أمامه  
وكان هذا الانتصار بداية انقلاب الاحوال  
فانه أعاد للجنرال نادر خان هيبة القديمة  
وشهرته الحربية وتهاقت القبائل تلطف حوله  
وساءت احوال به سقا ومضى يذبح من  
يرتاب في أمره من رساله وأعوامه

وهو عن دفع للريثا الشهيرة لجنوده  
فأسلمهم على نجل كابل يتبون حوائهم  
ويملون أموالهم وأمر بتجديد كل من  
يستطيع حمل السلاح في كابل  
أنا لافغانستان وأفغانستان وحدها  
وفي ١٥ أكتوبر دخل نادر خان كابل بعد  
أن شنت حمل جيوش به سقا وهزمها شر هزيمة  
وفي اليوم التالي من وصوله عقدت الجمعية  
الوطنية وبايعته ملكا على أفغانستان  
أما به سقا فقد فر من عاصمة لللك الذي  
اغتنمه واحتضت آثاره

ولما بنت أمان الله أبناء انتصار نادر خان  
أرسل جنده ويرجو لافغانستان الفلاح على يديه  
وأظهر استعداده لأن يكون سيرا لافغان في  
إيطاليا . وهكذا راح يطلب السفارة به  
العرش فقام نادر خان بطلب العرش بعد السفارة  
ولما جلس نادر خان على عرش أفغانستان  
الغضب بالهباء وانجحت إليه أنظار العالم كان  
أول ما صرح به قوله :

« انني لست من أنصار بريطانيا العظمى  
ولا من أنصار روسيا ، وإنما أنا لأفغانستان  
وأفغانستان وحدها »

### تياثرو الريجاني

الافتتاح العظيم يوم الخميس ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩

نص في مدينت هدى

التيعة الاولى ومطربة الفرقة ، ومن أقد متبنا

مع الاستاذ نجيب المرماني

النوع الجديد في مصر الاوبرا كوميك

رواية نجمة الصبح



### « فريجيدير » في كل منزل

بواسطة « فريجيدير » تقي اللوا الغذائية التي لديك طازجة نقية وتحفظ صحة العائلة

فريجيدير

ليس غالبا في الحصول عليه ومهمته لا يكاد يفتنى عنها

تسويل في الدفع

الوكلاء العموميون : ميفانو اخوان وشركاؤهم

اسكندرية - شارع محطة مصر نمرة ٥

دمر - شارع القري نمرة ٩



# التمثيل والطرب

## بله الموسم

في يوم الاثنين ٢١ أكتوبر الحالي بدأ الموسم الحالي في مسرح رمسيس برواية (وراء الستار) وهي إحدى القطع القوية القيمة ولنا زبدة أن نتحدث عن الرواية وأما أروغ أن أبدي إعجابي بالرواية وبممثلها الأستاذة يوسف وهي واحد علام وتروح نقاطي وعطار عثمان والبارودي والأثنين أمينة ورق وفردوس حسن والسياسة احسان كامل

وبهذه المناسبة نرفق تهايتها الخاصة لمسرح رمسيس وأسمره وشعبه ونأمل أن نرى في هذا الموسم ما يكون من ورائه نجاح تشثيل وروح لشأنه هذا وفي يوم الخميس الماضي انتصح الأستاذ أمين صدي موسم في الدور الأعل بكازينو البسفور برواية (مصر في اللام) وهي من تأليف هو وقد لاقى نجاحاً كبيراً تحتم أن يلازم الأستاذ في كل خطواته

الصبح) يشترك منه في وضعها المؤلف القديم الأستاذ بدیع خيري وانه اعترفت تهايتها أن ينتصح موسم بهذه الرواية في يوم الخميس ٧ نوفمبر القادم. وانه يدرب الآتية «هدى» مطربة الجديدة على القيام بالصور المهم في تلك الرواية وفوق ذلك لأن الموسيقى الكبير الأستاذ التسجي يستحق بهذه الفتاة كل الثناء ويأمل أن يجعل منها مطربة تعد في صفوف المعدادات بينهم. فسي أن تأتي من وراء ذلك ما يرغب الجميع من حسن النتيجة هذا وقد علمنا أن الأستاذ الرحائي أرسل في طلب مطربة القديم «سيد افندي بهلي» من سوريا وأن الفتى قد لبى الدعوة ووصل فعلا إلى مصر منذ أيام

وقد سافرت السيدة فتحة فعلا في السادسة من مساء يوم الجمعة للذهاب على أن تعود إلى القطر في أول نوفمبر القادم لتعني في اليوم التالي بتعيين الكوم ثم تستأنف عملها للتمثيل في حالة بدنية

## ملكة الغابة

أخرج مسرح للاجبيك في مساء الخميس الماضي روايته الجديدة (ملكة الغابة) وهي قطعة غريبة من نوع الفيرى ألفها الكاتب الطريف الأستاذ بدیع خيري ولحنها للموسيقى الكبير الأستاذ زكريا احمد طابعت تحفة من جميع نواحيها وقد ظهرت فيها الطريقة الجديدة والآلة



الآنسة عتيقة واثم



السيدة عائشة حسن



الآنسة هدى

## مطربة القطرين

قلنا منذ أشهر أن السيدة فتحة احمد افقت مع شركة كولومبيا على أن تعلا لها لمدة ثلاث سنوات بمر ١٢٠ جنبا للاسطوانة الواحدة وتقول الآن انها جدد أن ملات جنس اسطوانات وأرسلت هذه الاسطوانات إلى أوربا لصنع القالب التي تنطق منه تلك الاسطوانات ورد على فرع الشركة هنا ان احداها قد كسرت قبل ان يصنع منها «القالب» وهي التي ملئت فيها ملقوقة (أشكي منك واشكي لك) وملتت الجهة الرئيسية للشركة من فرعها هنا أن يرجو السيدة فتحة إعادة ملتها. وبما أن سنتمس الشركة كموجود الآن في بيروت حيث يقوم بصليخله هناك



حسن افندي الملبجي

## حسين افندي الملبجي

ليس في مصر من يجهر الممثل الطريف حسين الملبجي الذي نزع لعل «الزئولجات» في اللسانبات الكبيرة وألقائها على الصب في المسارح والحفلات. والذي اشترك في أكثر الفرق المصرية وقلم تشثيل كثير من الادوار الهامة فيها بنقوى ونجاح كبيرين وكان حسين افندي قد سافر منذ بده الصيف الماضي إلى الاقطار السورية حيث اشترك في فرقة الأستاذ أمين عطالله فكان فيها الفرد الملم. كما انه اشترك في كثير من حفلات مطربة القطرين السيدة فتحة احمد التي ألقاها في سوريا

## مسرح الريحاني

كما أزعج الأستاذ نجيب الرحائي أن ينتصح مسرحه وإن جلن في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر الجهور بخبر التاجيل. وقد علمنا أن الأستاذ يستعد الآن لأخراج رواية غريبة اسمها (خمة

## السيدة فاطمة رشدي

قلنا في العدد الماضي أن فرقة السيدة فاطمة رشدي ستبدأ عملها في التمثيل من الشهر القادم في مسرح الأوبرا المصرية. وتذكر ما أنها أتمتت قبل ذلك أن تهيئ ليلتين أولاهما بلتيا يوم أول زعيم والثانية في غزو يوسف يوم ٢ منه على أن تضم في الحفلات رواية واحدة هي (الوطن) التي أظهرتها في التمثيل الماضي على مسرح دار التمثيل فكان نجاحها فيها عظيماً ثم تعود لمواصلة استعدادها الكبير لوسمها للتمثيل

## فيلم نهضة مصر

يسر العمل بهمة في فيلم «نحت نور القمر» الذي تخبره شركة نهضة مصر حتى كانوا يتجهون منه الآن. وربما عرض هذا الفيلم في شهر ديسمبر المقبل

وقد حدثني الأسبوع الماضي أن اسطلمت إحدى سيارات الشركة في طريقها بخواحي الاسكتونية لأخذ بعض المناظر التكميلية للفيلم ببارة أخرى وكانت سيارة الشركة متفة السيدة اصف رشدي ملقة الدور الأول في

## رحلة في الداخل

ذكرنا في العدد الماضي أن بابا شكري قام إلى سوريا بفرقة فوزي افندي معجب ومبينا عمله هذا (رحلة الشتاء) وقد علمنا أن هناك رحلة شتاء أخرى تقوم بها فرقة يوسف افندي عن الدين غير أنها رحلة داخلية تجوب القرية أمتامها بلاد وادي النيل فتفره من جهة إلى جهة. ومطربة هذه الفرقة هي السيدة فاطمة رشدي. أما الملتة الأولى فهي السيدة عائشة حسن وهي مثلة بجمته طهر بنوعها في أدوار كثيرة فخرى حديقة الأزياء ومضربة للهدية. وقد كان للفرقة ان يكون لها شأن في الموسم الحالي وأنها التفت بأحدى الفرق القيمة. ولكن يظهر أنها استطابت تغيير المواقف في فرقة يوسف عن الدين

## السيدة فاطمة رشدي

قلنا في العدد الماضي أن فرقة السيدة فاطمة رشدي ستبدأ عملها في التمثيل من الشهر القادم في مسرح الأوبرا المصرية. وتذكر ما أنها أتمتت قبل ذلك أن تهيئ ليلتين أولاهما بلتيا يوم أول زعيم والثانية في غزو يوسف يوم ٢ منه على أن تضم في الحفلات رواية واحدة هي (الوطن) التي أظهرتها في التمثيل الماضي على مسرح دار التمثيل فكان نجاحها فيها عظيماً ثم تعود لمواصلة استعدادها الكبير لوسمها للتمثيل

## درة جديدة لامر الشعراء

علمنا مع السور الكبير أن صاحب السعادة شوقي بك يكتب الآن رواية جديدة من نوع الأوبرا والثلثون لها ستبث في تاريخ أحد الشهور من شهر العرب الذين كان لهم ذكر ظل حديث للفرقة إلى عصرنا هذا وبعد الانتهاء من تأليف سيد تلحينها وتعليقها إلى الأستاذ محمد عبد الوهاب. ولا شك أن هذه الحريفة الصماء ستكون درة عظمى إلى شقيقها كيو بايرا أقرع معها من شأن المسرح وتعليقها كيو بايرا قول أن السيدة متجهة إلى أن تقوم فرقة السيدة فاطمة رشدي بتشثيلها على مسرح الحديقة مدة عشرة أيام ابتداء من ١٥ نوفمبر القادم. أي أنها ستكون رواية الانتاج بالمدينة بدل علم



ملاقي يكلف ٦٠٠ ٠٠٠ ويستغرق ..

( بقية للشهر من صفحة ١٥ )

ليرك تشيا بخصيص الحادث وتطلب مساعدتها لورد القسطنطين لما كان من الام لان استاجرت لمره حداثتها بطاقتة من الحامين والجواسيس ليرك البوليس فضلا عن مندوبي الصحف ومندوبين الدين راقوا و الحقة و لوفوا لهم بانيتها وصورها وانظمت الباشرة قبل ان يباشرة التي دخل للستر وودوارد ولديه من القسطنطينه الاميريكية ولكن أعوان الستر لودوارد وعيون كانوا قد جثوا اليه بنيا هذه الحقة خاضق بولديه في أحد عتار القدم ليرك بطلقة قال فيها :

« تحيانى بلجيع حشرات مندوبي الصحف قد تمسنا بزهة طيبة في فرنسا وفي الرحة البشريه . ليس لي ما أقوله أكثر من هذا فبعيت حقة الأم ادراج الرياح ولكننا كنيت زوج بيتها الي بخته نيك ورفضت ضده مندوبي تطلب بضم خديجتها اليها ريثا تعود ليها ريثا ريثا عدة صفحات مريضة دموها ١٦ مائة صفحت فيها حوادث عدة ترى بها الي انك ان الستر وودوارد لا يطعن الي حشاته القسطنطين نظرا لما اشترى به من قسوة حتى أنه كان يقرب زوجته ضريا طليا فضلا عن انه لم يجر الي اقص حد

ونظر اسم الاميرة طلمة مرة ثانية في من القسوى حيث ذكرت الام حكايتها مؤيدة ليرك انشائها عنيا من انها ليست أميرة حقا وان في الااية أظفر فرنسي ثم تر المسكة أحمية لست في نسب تلك المرأة ولكن الحرف ما كان ليرك ان الاميرة وزوجها حتى رما دعوى بغيره ثانية عن القذف في حشما

ولارد الستر وودوارد أن يدفع ما وجبه الي من اتهامات ويستند لقسوى الطلاق ليرك طرفة أطم عكة نيك طاري الي وكلاهما ذلك ليرك ليركودوه باليهود لاثبات سوء سلوك ليرك فقل منهم الرذ بأن ليرك حنة من ليركودوه للشريرين ولكن انقلهم الي ليرك ان لا يكفنه غفلات كثيرة . . قبل الستر

وودوارد بإرساله حوالة تلفزيونية يبلغ حجم وسرعان ما جاءه الرد بالقول الباشرة بشهوده وم : للموازيل بولين ستر كس و للموازيل بولين روتش الفرنسيان والمواجبات انتميه زليانوسكي البولوني وأونار بيرك توكي الروسي وديرك بن المولندي ، وما كان هذا المجمع السولي من الشهود يصلون الي جزيرة إليس ورام موقوف مكب للهجرة حتى رفضوا السالح لهم بدخول أميركا الي أن جاء الستر وودوارد وشرح السبب في استدعائهم ودفع عن كل د رأس منهم مائة جنيه تأمينا وتهد بأن يمدد الي بلادهم في بحر ستين يوما وانظر ما حدث بذلك

— مرض الشاهد الستر زليانوسكي ولم يلبث أن مات

— أجبت الموازيل ستر كس خلعها في أحد القناصق وهربا معا الي حيث لم يلم من أمرهما شيء

— سكت للموازيل ووتش الاقنعة في أميركا فلم تنتظر حتى تؤدي شهادتها وعادت الي باريس الهويية

— قامت ممركا بين أونار بيرك الروسي وبين ديرك بن المولندي بشأن عكة العدل الدولية في القلي وعسة الامم في جنيف وأبها أشع فطردوا من فندق ريز كارلتون الذي كانا يزلين فيه واخفى أرمها

ويش الستر وودوارد الي وكلاهما في باريس بغيره بما أصاب الشهود فرفضوا عليه « شين » بغيره بنفس الشروط السابقة . . ولكن ملك الميلايين كانت قد اتهمته تلك الحرب التي دامت ثلاث سنوات كاملة قد يده الي خصمه - زوجته - بإسائها شروطها لأنهاد تلك الحرب فطلبت منه ٣٠٠.٠٠٠ جنيه

توصفا لنفسها و ٦٠.٠٠٠ جنيه للمحامين ومصاريف القضاء والغفلات التي تكلفتها و ١٥٠.٠٠٠ جنيه باسم ولديها ومجموع ذلك ٥٤٠.٠٠٠ جنيه بخلاف اليه ما عتقت الستر وودوارد ضمه وهو لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ جنيه بل قد يزيد فتكون جملة مصاريف طلاق ملك الميلايين قد بلغت ٩٠٠.٠٠٠ جنيه

## حقوق النقل والترجمة

نعت نظر الزملاء الكرام الي انه لا يجوز نقل مواد الدنيا للصورة ، الخاصة بها أو ترجمتها الي لغة أجنبية بدون استئذان

## تخفيض في الثمن

شراب ميكس للثمن  
ثمنه الآن ١٢ قرشا فقط  
اكسبر مارني للثمن  
ثمنه الآن ١٣ قرشا فقط

## يلمرز الحلواني

شارع ظاهر ( ميدان الاوبرا ) تلفون : ٥٦-٣٦٠٠ بستان

اختصاصيون في البقلاوة الشرقية والبناشة . خدمة لا شائبة فيها  
لاجل الافراح وحفلات التعميد . استمداد للفضاء والمشاء والولائم

تشكيلة كبيرة من علب الحلوى من كل انوعها

## السبيوني

سبيلكم في هذين شركتي  
الفرقة والفرقة  
واردات جديدة  
من جميع الاصناف  
ثوم فصل الشتاء

كل يوم خميس اقرأ : « الصور »

## الحجر ٥ قروش صاغ

عمود سالي سالي  
بشارع مارين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بصر  
الكشف على النظر عما كانا  
لقد نظر مستضئ الحكومة والعلية بأن  
كشفتنا حار التجاع لتمام في القومسيون العالي

المرکز مقرر  
طبيب وديراج واختصاصي فسلط البوليه  
والاصماء التناسلية  
بشارع حماد الدين بك المدوي صرف  
تلفون : ٣٤٢٠٠ عينة

نوروا لاصوت  
محمود ومحمد ابراهيم  
مصر و الزقزيق  
لميع جميع اصناف البيانان  
واللانياتورة بالطقه والنطاطي  
السموم

باول هارو القودية اطم لجمع الاثرف  
بوكة الحرزاني مصر : تلفون : ٨١ مدينة  
الاصوات لا تقبل مزاحمة

كوبون تخفيض  
قيمتة ٣ قروش  
من كل شراء قيمته ٢٠ قرشا من  
مكتبة فكتوريا  
بشارع كامل نمرة ٤  
مقابل حديقة الازبكية

## اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملقة شوربة من اكسير مارني للهم  
في ربع كوبة ماء وخلها بعد الاكل بنصف ساعة  
وهو ليس ميهضم فقط بل نافع جدا في حالات :  
آلام المعدة - الثعب بعد الغذاء - الامساك -  
البودة الناتجة من عصر الحمض

سعر الزجاجة ١٣ قرشا

## اكسير مارني للمضم

ياع في جميع الاجزاء خاللت وعازن الادوية

## عزير يوسف غزال

بشارع البواكي نمرة ١١ وشارع النيل أطم نيك بركليز  
أشهر وأرخس علات في القطار المصري لبيع الاصواف والاجواج لزوم البديل  
ولوازم الميلايين بالطقه والنطاطي . دائما واردات حديثة  
خصوصا فرع قصر النيل بوجود الجواجه طيم محمود لقس دار الشيو لتضليل  
بطل ملكي وجهادي على كافة الرتب من تفرغات وبطلونات وركوب وخلافه

## أمر يهم الامهات جميعا

ان الشهرة التي حلزما

## دريكو

( الذين للتعمد للمناز )

لم تكن حتى الآن الا عجة شهادات الالياه الذين يصقونه للاطفال والامهات  
للواني استاذ أطفالن من تامله فانه كبره  
لا تستملوا الا الذين التعمد دريكو لتفدية أطفالكم  
ياع في كل فتره مودرة للشهرة





احمدى الحسانه المشتركة فى روايات فوكس المتكلمة الجديدة